

পঞ্চত্রিংশ অঙ্ক

স্বরবিতান

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ

কলিকাতা

স্বয়ংলিপি
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
ইন্দিরা দেবী চৌধুরানী
জ্যোতির্বিজ্ঞান ঠাকুর

প্রকাশ আশা ১৩৬১
পুনর্মুদ্রণ চৈত্র ১৩৭৩
সংস্করণ ভাদ্র ১৩৮০
পুনর্মুদ্রণ ভাদ্র ১৩৮৭ : ১৯০২ শক

© বিশ্বভারতী

প্রকাশক রণজিৎ রায়
বিশ্বভারতী। ৬ আচার্য জগদীশ বসু রোড। কলিকাতা ১৭

মুদ্রক শ্রীমুকুন্দলাল বন্দ্যোপাধ্যায়
সাউথ ক্যালকাটা প্রেস প্রাইভেট লিমিটেড
১৫ বঙ্গ বোস রোড। কলিকাতা ২৬

আজি মোর ঘারে	...	৫
আজি যে রজনী বার	...	৬
আমি স্বপনে রয়েছি ভোর	...	৯
এ কি সত্য সকলই সত্য	...	১৩
এ কী হ্রস্ব হেঁদে কাননে	...	১৬
এত ফুল কে কোটালে	...	১৯
ও গান আর গান নে	...	২১
ওগো কাঙাল, আমারে	...	২৩
ওলো সই, ওলো সই	...	২৬
কতবার ভেবেছিছ	...	২৯
কিছুই ভো হল না	...	৩২
কে যেতেছিল, আয় রে হেথা	...	৩৪
কেন গো সে মোরে	...	৩৭
কোথা ছিল সজনী লো	...	৪০
গহন ঘন বনে	...	৪১
গেল গেল নিয়ে গেল	...	৪৩
চরাচর সকলি মিছে মায়া	...	৪৭
তারে দেহো গো আনি	...	৪৯
ভোঁরা বসে গাঁথিস মালা	...	৫১
দেখো ওই কে এসেছে	...	৫৪
বসন্তপ্রভাতে এক	...	৫৬
ভালো যদি বাস	...	৬০
ভাসিয়ে দে তরী	...	৬৩
মধুর মিলন	...	৬৫
মন জানে মনোমোহন	...	৬৮
যাই যাই, ছেড়ে দাও	...	৬৯
সখা, সাধিতে সাধাতে	...	৭১
সাজাব ভোঁমারে হে	...	৭৩
হাসি কেন নাই ও নয়নে	...	৭৪
হৃদয় মোর কোমল অতি	...	৭৬

দেশ। পঞ্চমসওয়ারি (দীর্ঘমাত্রা)

আজি মোর দ্বারে কাহার মুখ হেরেছি ॥

আগি উঠে প্রাণে গান কত যে।

গাহিবারে সুর ভুলে গেছি রে

II ষপা -ধা পমা -গা | -রা -া মা পা | না -া -া -সী | সী সী -া I
যো . র ধা রে কা হা র .

I সঁরা -ণা -া -ধা | ষপা -ধা পমা -গা | গরা -গা রসা রা | -রনা -ধা সঁলধা II
মু ধ রে ছি আ জি..

[রী সী রসী না]

[রসী]

II { মা মা পা পা | না না সী -া | সী -া -মা -পা | নসী -রা রসী } I
আ গি উ ঠে প্রা ণে গা ন ক ত যে .

I না না -া না | -সনা সী -া -া | না -সনা সী -া | নসী -না সঁরা I
গা হি বা রে সুর র ভু লেগে

I সঁরা -সঁরা -ধপা -মা | পা -া -া -া | -া -া মা -পা | পসী .ণা -ধা II II
ছি রে আ জি

ভৈরবী। রূপকড়া

আজি যে রজনী যায় কিরাইব তায় কেমনে ।
 নয়নের জল ঝরিছে বিফল নয়নে ॥
 এ বেশভূষণ লহো সখী, লহো, এ কুসুমমালা হয়েছে অসহ—
 এমন যামিনী কাটিল বিরহশয়নে ॥
 বুধা অভিসারে এ যমুনাপারে এসেছি,
 বহি বুধা মনো-আশা এত ভালোবাসা বেসেছি ।
 শেষে ত্রিশিশেষে বদন মলিন, ক্লান্তচরণ, মন উদাসীন,
 কিরিয়া চলেছি কোন্ সুখহীন ভবনে ॥
 ভোলা ভোলো তবে, কাঁদিয়া কী হবে মিছে আর ।
 যদি যেতে হল হায় প্রাণ কেন চায় শিছে আর ।
 কুঞ্জহুয়ারে অবোধের মতো রজনীপ্রভাতে বসে রব কত—
 এবারের মতো বসন্ত গত জীবনে ॥

॥

দা গ্। II গ্। সা সা । সঞ্চরুখা -সগ্। । সা -১ -১ I গ্। সা সা । সা -১ । গ্। সখা -১ -সগ্। I
 আ জি যে র জ নী... .. যা . য্, ফি রা ই ব . তা... .. য্,

I গ্। -সগ্। সা । সজ্ঞা -মজ্ঞা । সখা গ্। -১ I গ্। সা সা । সঞ্চরুখা সঞ্চগ্। । সা -১ -১ I
 কে . . য নে . . আ . জি . যে র জ নী... .. যা . য়

I গ্। সা সা । সা -১ । সা সা -রজ্ঞা I রজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞয়া । রজ্ঞা: -র: । রমা জ্ঞমজ্ঞা -সখা I
 ন র নে র . জ ল . . ঝ রি ছে . বি . ফ ল . . .

I সা -সখা সখা । সঞ্চরুখা -সঞ্চগ্। । সখা গ্। -১ I
 ন . . য নে . . . “আ . জি . . .”

II সা সা সা । সা -১ । সা সা -রজ্ঞা I রজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞয়া । রজ্ঞা: -র: । রমা জ্ঞমজ্ঞা -সখা I
 এ বে ল ভু . য ল . . ল হো স . খী . ল হো . . .

I গা সা সা সা | সা -খা | ঋমা মা -১ I জ্ঞা জ্ঞরা জ্ঞখা | সখা -জ্ঞমজ্ঞা | খা সা -১ I
এ কু হ্র ম • মা লা • হ য়ে • ছে • অ • • • • স হ •

I গদা দা দা | দ্বজ্ঞা -১ | জ্ঞরা মজ্ঞা -১ I জ্ঞদা দা দা | গা -১ | সা সখাসা গা I
এ ম ন যা • মি • নী • কা টি ল বি • র হ • • •

I সখা -১ ঋমা | জ্ঞমজ্ঞা -ঋজ্ঞা | ঋসা গদপা -দা II
শ • য় নে • • • “আ • জি • • •”

II { সা সদা দপা | পা -১ | পা পা -১ I মপা পা পা | পা -মপা | গদা দা -পমা I
বু খা • অ • ভি • সা য়ে • এ য় মূ না • • পা রে • •

I মপা -মপদা দপা | মা -১ | (জ্ঞখা সখাসগা -সা) } I মা মা -১ I
এ • • • • সে • ছি • আ • মি • • • • ব হি •

I সমা মা মা | মা -পা | পগা পগদা: -প: I মজ্ঞরা জ্ঞা রা | জ্ঞা -রজ্ঞা | জ্ঞমা মা -জ্ঞখা I
বু খা ম নো • আ শা • এ • • ত ভা লো • বা সা • •

I সখা -সখজ্ঞা খা | সা -১ | -১ -১ -১ I { গদা সা সা | সা -১ | সা সা -রজ্ঞা I
বে • • • • সে ছি • • • • শে যে নি শি • শে যে • •

I জ্ঞা মা মা | মা -জ্ঞমজ্ঞা | ক্ষা জ্ঞমা -জ্ঞরা I মজ্ঞা: -র: জ্ঞরা | জ্ঞা: -র: | ঋমা জ্ঞমজ্ঞা -ঋসা I
ব হ্র ন ম • • • লি ন • • ক্রা ন্ত • চ • র গ • • •

I সা সা সখা | ঋমজ্ঞা -ঋজ্ঞা | খা সা -১ } I গদা দা দা | দ্বজ্ঞা -১ | রা রমজ্ঞা -১ I
ম ন উ • দা • • • সী ন • ফি রি য়া চ • লে ছি • •

I গদা -১ দা | গা -১ | সা সখাসা -গসা I সখা -১ ঋমা | জ্ঞমজ্ঞা -ঋজ্ঞা | ঋসা গদপা -দা II
কো ন্ত হ্র খ • হী ন • • • • ভ • ব নে • • • “আ • জি • • •”

II { সা সদা দপা | পা -১ | পা পা -১ I মপা পা পা | পা -মপা | পদা দাঃ -পমঃ I
 ভো লা• ভা• লো • ত বে • কা দি দা কী • হ বে •••

I মপা -মপদা দপা | মা -১ | (জ্ঞা সখ্যসগ্ -সা) } I মা মা -১ I
 মি• ••• ছে• আ ব ও• গো••• • ব দি •

I সমা মা মা | মপা -মপগা | দপদা -১ঃ -পঃ I মপমা -জ্ঞা জ্ঞরা | জ্ঞা -রজ্ঞমা | জমা -১ -জ্ঞা I
 যে তে হ ল• ••• হা•• • র্ প্রা•• গ্ কে• ন ••• চা • •ব্

I সখা -সখ্যজ্ঞা জ্ঞা | সা -১ | -১ -১ -১ I { ৭.সা -১ সা | সা -১ | সা সা -রজ্ঞা I
 পি• ••• ছে• আ • • • ব্ কৃ ন্ জ হ • দা রে ••

I জ্ঞা মা মা | মা -জ্ঞমক্ষা | ক্ষা জমা -জ্ঞরা I ৭জ্ঞা জ্ঞরা জ্ঞরা | জ্ঞাঃ -রঃ | ৭মা জ্ঞমজ্ঞা -ক্ষা I
 অ বো ধে র ••• ম তো •• র জ• নী• প্র • ভা তে•••

I সা সা সখা | ৭মজ্ঞা -৭জ্ঞা | ৭া সা -১ } I ৭দা দা -১ | দা -জ্ঞা | রা ৭মজ্ঞা -১ I
 ব সে র • ব • •• ক ত • এ বা • রে ব্ ম তো•••

I ৭দা দা -১ | ৭া -১ | সা সখ্যসা -৭সা I সখা -১ ৭মা | জ্ঞমজ্ঞা -৭জ্ঞা | ৭সা ৭দপ্ -দা II II
 ব স ন্ ত • গ ত•••• জী • ব নে•• • “আ• জি•••”

মিশ্র আসাবরী । দাদরা

আমি স্বপনে রয়েছি ভোর, সখী, আমারে জাগায়ো না ।
 আমার সাধের পাখি যারে নয়নে নয়নে রাখি
 তারি স্বপনে রয়েছি ভোর, আমার স্বপন ভাঙায়ো না ।
 কাল ফুটিবে রবির হাসি, কাল ছুটিবে তিমিররাশি—
 কাল আসিবে আমার পাখি, ধীরে বসিবে আমার পাশ ।
 ধীরে গাহিবে সুখের গান, ধীরে ডাকিবে আমার নাম ।
 ধীরে বয়ান তুলিয়া নয়ান খুলিয়া হাসিব সুখের হাস ।
 আমার কপোল ভ'রে শিশির পড়িবে ঝ'রে—
 নয়নেতে জল, অধরেতে হাসি, মরমে রহিব ম'রে ।
 তাহারি স্বপনে আজি মুদিয়া রয়েছি আঁখি—
 কখন আসিবে প্রাতে আমার সাধের পাখি,
 কখন জাগাবে মোরে আমার নামটি ডাকি ॥

সা সা II { রা মা মা | পা পমা পা I গদা -১ -পদণা | দা পা -দপা I
 আ মি স্ব প নে র রেং ছি ভো . . . বৃ স খী . .

I মা পা পণা | দা পমা পা I (মজ্জা -১ -১ | রা সা -১) } I
 আ মা রেং জা গা . যো না . . আ মি .

I মজ্জা -১ -মজ্জা | -মা -পা -দপা I -মপমা -জ্জা -১ | রা সা -১ I
 না আ মি .

I রা মা মা | পা পমা পা I গদা -১ -পদণা | -পা -১ -১ I
 স্ব প নে র রেং ছি ভো বৃ

I বদা দা -১ | দা দা -গা I গা দা -১ | সা সর্দা -গা I
 আ মা বৃ সা ধে বৃ পা ধি . যা রেং .

I সী সী জ্ঞা | স্বা সী সীসী I গা সী -গা | দা পা -১ I
ন র নে ন য নে... রা থি . তা থি .

I পা দা স্বা | সী সী স্বীসী I গা -সী -গা | দা পা -দপা I
ষ প নে র যে ছি. ভো . র্ আ মা . র্

I মা পা -গা | দা পমা পা I মজ্ঞা -১ -রজ্ঞা | -মা -পা -দপা I
ষ প ন্ ভা ডা. যো না.

I -মপমা -জ্ঞা -১ | রা সা -১ I রা মা মা | পা পমা পা I
... . . আ মি . ষ প নে র যে. ছি

I গদা -১ -পদগা | -পা দা -১ I {দা দা দা | দা দা -গা I
ভো র্ কা ল্ ফ্ টি বে র বি র্

I গা সী -১ | সী -সীসী -গা I সী সী জ্ঞা | স্বা সী সীসী I
হা সি . কা . . ল্ ছ্ টি বে তি মি র .

I গা সী -গা | দা -পা -১ I পা দা স্বা | সী সী -সীসী I
রা শি . কা . ল্ আ সি বে আ মা . র্

I গা সী -গা | দা পা -১ I পা পা দা | পা পদা -মা I
পা থি . ধী রে . ব সি বে আ মা. র্

I পা -১ -১ | -১ সা সা I রা মা মা | মা মা -গমপা I
পা . . শ্ ধী রে গা হি বে হ্ থে . . র্

I পা -১ -১ | পা পা -১ I পা দা দা | পা পদা -মা I
গা . ন্ ধী রে . ভা কি বে আ মা. র্

I পা -১ -১ | -১ পা পদা I দা দা -ধা | সা সা ধর্ষা I
না . . ম ধী রে . ব যা নু তু লি যা .

I গা সা -গা | দা পা পমা I পা পা পণা . | দা পদা -মা I
ন যা নু খু লি যা . হা সি ব . হু খে . ব

I পা -১ -১ | -১ -১ -সা I { সা রা -মা | মা গমা -পা I
হা স আ মা ব ক গো . ল

I পা -১ -১ | পা -১ -১ I পদা দা -১ | দা দা মা I
ভ' . . রে . . শি শি ব প ডি বে

I পা -১ -১ | পা -১ -১ } I পা দা ধা | সা সা -ধর্ষা I
ঝ' . . রে . . ন য় নে তে জ . ল

I গা সা গা | দা পা পমা I পা পা গা | দা পদা মা I
অ ধ রে তে হা সি . ম র মে র হি . ব

I পা -১ -১ | পা -১ -১ I { দা দা দা | না না না I
ম' . . রে . . তা হা রি স্ব প নে

I সা -১ -১ | সা -১ -গা I সা সা ঙ্গা | ধা সা ধর্ষা I
আ . . জি . . মু দি রা র যে ছি .

I গা -সা -গা | দা -পা -১ } I পা দা -ধা | সা সা ধর্ষা I
আ . . খি . . ক খ নু আ সি বে .

I গা -সা -গা | দা -পা -মা I পা পা -গা | দা পদা -মা I
প্রা . . তে . . আ মা ব সা খে . ব

I পা -১ -১ | পা -১ -১ I পা দা -সাঁ | সাঁ সাঁ ধাঁসাঁ I
 পা . . থি . . ক থ ন্ জা গা বে .

I গাঁ -সাঁ -গাঁ | দা -পাঃ -মঃ I পা পা -গাঁ | দা -পমা পা I
 মো . . রে . . জা মা ব না . ম্ টি

I বজ্জা -১ -১ | রা সা সা II II
 ডা . . কি "জা মি"

মিশ্র ঝিঁঝিট। দাদরা

এ কি সত্য সকলই সত্য, হে আমার চিরভক্ত ॥
 মোর নয়নের বিজুলি-উজল আলো
 যেন ঈশান কোণের ঝটিকার মতো কালো এ কি সত্য।
 মোর মধুর অধর বধুর নবীন অমুরাগ-সম রক্ত
 হে আমার চিরভক্ত, এ কি সত্য ॥

অতুল মাধুরী ফুটেছে আমার মাঝে,
 মোর চরণে চরণে স্খাসঙ্গীত বাজে এ কি সত্য।
 মোরে না হেরিয়া নিশির শিশির ঝরে,
 প্রভাত-আলোকে পুলক আমারি ভয়ে এ কি সত্য।
 মোর তপ্তকপোল-পরশে-অধীর সমীর মদিরমত্ত
 হে আমার চিরভক্ত, এ কি সত্য ॥

সা না II সা -১ গা | মা পা গা I গা -১ পা | -মা গা রা I
 এ কি স . ত্য স ক লি স . ত্য . হে আ

I রা -পা মা | -গা রা গা I সা -১ রা | -১ সা না I
 মা . র . চি র ভ ক ভ . এ কি

I সা -১ গা | -১ সা না I সা -১ গমপা | -১ মা গা I
 স . ত্য . এ কি স . ত্য . হে আ

I রা -পা মা | -গা রা গা I সা -১ রা | -১ সা না II
 মা . র . চি র ভ ক ভ . “এ কি”

-১ -১ -১ II ক্রা -১ ক্রা | ক্রা পা পা I ক্রা ক্রা ধা | পা পা পা I
 • • • মো র্ ন র নে র বি জু লি উ জ ল

I ক্রা -১ পা | -১ মা গা I সা গা -১ | মা পা -১ I
 আ • লো • যে ন ঙ্গ শা ন্ কো গে র্

I গা পা মপা | -মা গা রা I সা -মা গা | -১ গা মা I
 ঝ টি কা • র্ ম ভো কা • লো • এ কি

I রা -১ পা | -১ পা -১ I পা না না | না না না I
 স • তা • মো র্ ম ধু র অ ধ র

I না সা না | ধা পা পা I ক্রা পা ধা | ধা পা পা I
 ব ধু র ন বী ন অ হু রা গ ল ম

I ক্রা -১ পা | -১ রা রা I রা -পা মা | -গা রা গা I
 র ক ত • হে আ • মা • র • চি র

I সা -১ রা | -১ সা না II •
 ভ ক্ ত • “এ কি”

-১ -১ -১ II গা গা গা | গা গা গা I মা মা মা | মা মা গা I
 • • • অ ভ ল মা ধু রী হু টে ছে আ মা র

I রা -১ গা | -১ গা -১ I মা গা রা | সা সা সা I
 মা • কে • মো র্ চ র গে চ র গে

I না সা রা | -১ রা গা I রা -মা গা | -১ গা মা I
 হু ধা ল ভ্ গী ত বা • জে • এ কি

I রা -৷ পা | -৷ -৷ -৷ I পা পা পা | দ্বা পা দ্বা I
স . ডা . . . মো রে না হে রি রা

I পা না ধা | পা পা পা I দ্বা পা -৷ | -৷ -৷ -৷ I
নি শি র শি শি র র রে . . .

I পা ধা পা | মা গা রা I সা সা সা | না সা রা I
প্র ভা ত আ লো কে পু ল ক আ মা রি

I রা রা -৷ | -৷ সা না I সা -৷ মা | -গা গা -মা I
ত রে . . এ কি স . ডা . মো ব্

I পা -৷ না | না না না I সা রা সা | না ধা পা I
ত প্ ত ক পো ল প র শে অ ধী র

I দ্বা পা দ্বা | পা ধা পা I দ্বা -৷ পা | -৷ রা রা I
স মী র ম দি র ম ত্ ত . হে আ

I রা -পা মা | -গা রা গা I সা -৷ রা | -৷ সা না II II
মা . র . চি র ত ক্ ত . "এ কি"

মিশ্র বাহার। তালকেরতা

এ কী হরষ হেরি কাননে।

পরান আকুল, স্বপন বিকশিত মোহমদিরাময় নয়নে ॥
ফুলে ফুলে করিছে কোলাকুলি, বনে বনে বহিছে সমীরণ
নবপল্লবে হিল্লোল তুলিয়ে— বসন্তপরশে বন শিহরে।
কী জানি কোথা পরান মন ধাইছে বসন্তসমীরণে ॥
ফুলেতে শুয়ে জোছনা হাসিতে হাসি মিলাইছে।
মেঘ ঘুমায়ে ঘুমায়ে ভেসে যায়। ঘুমভারে অলস বসুন্ধরা-
দূরে পাণিনি পিউ-পিউ রবে ডাকিছে সঘনে ॥

আড়াঠেকা

II { -১ ধণা পা মমা | মপা -ধপধা মজ্ঞা -মজ্ঞমা | মণা -ধণা -পর্সা -নর্সা | সাঃ -গধঃ -পর্সা -১ } I
• এ • কি হর ব • • • • • হে • • • • • রি কা • • • • • ন নে • • • • •

I -র্সর্সা র্সর্সা র্সনর্সা -র্সর্সা | সাঃ -গধঃ -পর্সা -১ | -১ গর্সণা পা মপা | মজ্ঞা -রজ্ঞমা রা সা I
• প রান আ • • • ক ল • • • • • • স্বপ ন বি • ক • • • • • শি ত

I -সসা -মমা মমা পধপা | -মপা -১ মজ্ঞা -মজ্ঞমা | মণা -ধণা -পর্সা -নর্সা | সা -গধা -পর্সা -১ II
• মো • হ যদি রা • • • • • ম • • • • • ন • • • • • য নে • • • • •

II -১ মমা মণা -১ | -ধা -১ ননা র্সর্সা | সা -১ -১ -নর্সা | র্সর্সা -১ -১ -১ I
• ফুলে ফুলে • • • করি ছে কো লা • • • • • কুলি • • • •

I -র্সর্সা র্সর্সা রা -১ | -র্সা -না -১ ননা | ননা র্সা -নর্সা র্সা | -গধা -পা -১ র্সর্সা I
• ব নে ব নে • • • • • বহি ছে স মী • র গ • • • • • নব

ঋদরা

I { গা -ধণা পা | -মা পা -৷ I মজ্জা -৷ -৷ | মা পা -৷ I
প • ল্ ল • বে • হি • ল্ লো ল •

I মা -৷ -রজ্জা | -মা জ্জা -রা I সা -৷ -৷ | (সাঁ সা -৷) } I -৷ -৷ সা I
তু • • • লি • য়ে • • ন ব • • • ব

আড়াঠেকা

I সমা -৷ -মমা মমা | { পধপা -মপা মজ্জা -মজ্জমা | মণা -ধণা -পর্সা -নর্সা | (সাঁ: -গধ: -পর্সা -৷ I
স • • ন্ত পর শে • • • ব • • • ন শি • • • • হ রে • • • •

I গণা পা মা মমা) } | সাঁ -৷ -৷ -গধা I -৷ -৷ ধধা ধণা | সঁমা -৷ -গর্মর্পা: -ম: |
ব সন্ ত পর রে • • • • • কীজা নি:কা থা • • • • •

| -গাঁ -৷ -৷: গাঁ: | গঁগাঁ গঁমা মঁগাঁ -রঁর্সা I সঁরঁর্সা -গঁর্সা গঁধা -৷ | -৷ ধধ: -গ: সঁরা |
• • • প রান মন ধা • • • ই • • • ছে • • • বস ন্ত স

| রঁজ্জঁরা -সঁর্সা -নসঁর্সা -রঁর্সা | সাঁ: -গধ: -পর্সা -৷ II
মী • • • • • র গে • • • •

II -৷ মমা গা -ধণা | সাঁ -৷ -৷ -৷ | সঁনা -সঁর্সা সাঁ -৷ | -৷ -৷ -৷ -৷ I
• ফুলে তে • শু য়ে • • • জ্যো • • ছ না • • • • •

I -সঁর্সা নর্সা রা -সাঁ | -না -৷ -৷ ননা | সাঁ -নর্সা সাঁ: -গধ: | -পা -৷ -৷ সঁর্সা I
• হা সিতে হা • • • সিমি লা • ই ছে • • • • • মেঘ

मानेंद्रा

I { না -খ না পা | -মা পা -না I যজ্ঞ -না -রজ্ঞ | মা পা -না I
যু . . মা . য়ে . যু . . মা য়ে .

I মা -১ -বজ্রা | -মা জ্রা -রা I সা -১ -১ | (পর্পা -১ -১) } | -১ মা মা I
 ভে . . . সে . যা . য়্ মেঘ . . . যু য

আড়ালৈকা

I মা মা -১ মমা | {পধপা -মপা -মত্তা -মত্তমা | যণা -ধণা -পর্সা -মর্সা | (র্সা -ধধঃ -পর্সা -১ I
ভা রে • অল সা• • • • • ব স্থ • • • • নৃধ রা • • • •

I ধণা পা মা মমা) } | সা -াঃ -ণঃ ধণা I সর্গাঃ গঃ গম্মা -গর্ম্মপা | -সর্গা -া -া গর্গা |
 ঘুম ভা রে অল রা • • দূরে পা • পি য়া • • • • • • • • • পিউ

গমা: -গ: -রসা সরসা | গধা -১ -১ -১ I -১ ধধা: -গ: সরসা | জরসা -সরসা -নসা -নসরসা |
 পিউ . . . ব . . . বে . . . ডাকি . . . ছেস

| ମା -୧ -୧ -୩୩ | -ମମା -୧ -୧ -୧ II. II
 ନେ

মিশ্র কালাঙা। দাদরা

এত ফুল কে কোটালে কাননে !
 লতাপাতায় এত হাসি -তরঙ্গ মরি কে ঝুটালে ॥
 সজনির বিয়ে হবে ফুলেরা শুনেছে সবে—
 সে কথা কে রটালে ॥

॥
 [-১]

গা | পা সা -১ II { গা -১ -মা | পা গদা -পা I মগা -১ -১ | -১ -১ -মা I
 এ ত ফুল কে . . কোটা . লে

I (গা -১ -মা | পা গদা -পা I মা -পা মা | জুরা সা -১) } I
 কা . . ন . . নে . এ ত . ফুল

I { -১ -১ দা | দা না -সাঁ I গঁদা -১ -সাঁ | না সাঁ -১ I
 . . ল তা পা . তা . য়্ এ ত .

I -১ -না সাঁ | গঁদা গঁদা -সাঁ I না -সাঁ না | নদা -পা -১ } I
 . . হা সি ত . র ঙ্গ ম রি .

I মগা -১ -মা | পা গদা -পা I মা -পা মা | জুরা সা -১ II
 কে . . ও ঠা . লে . “এ ত . ফুল”

II { -১ -১ দা | দা না -সাঁ I গঁদা সাঁ -গঁদা | না সাঁ -১ I
 . . স জ নী ব্ বি য়ে . . হ বে .

I -১ -না সাঁ | গঁদা গঁদা সাঁ I গঁদা সাঁ -না | দা পা -১ } I
 . . ফ্ লে রা শু নে ছে . স বে .

I -১ -১ সী | { সী সা -১ I গা -১ -মা | পা ৭দা -পা I
 • • সে ক থা • কে • • র টা •

I (মপা -১ সী) } I মপা -১ -১ | -১ -১ -মা I মগা -১ -মা |
 লে • সে লে • • • • • কা • •

| পা ৭দা -পা I মা -পা মা | জুয়া সা -১ II II
 ন • • নে • “এ ও • ফ ল”

খাখাজ। একতাল (বিলম্বিত)

ও গান আর গাস্ নে, গাস্ নে, গাস্ নে ।

যে দিন গিয়েছে সে আর ফিরিবে না—

তবে ও গান গাস্ নে ॥

হৃদয়ে যে কথা লুকানো রয়েছে

সে আর আগাস নে ॥

II { পধা -১ -পধর্গা | পধা -১ -পমা | গরগা মা -১ | -১ -১ -১ I
ওগা . . . নু আ . . . গাংস্ নে . . .

I (মগমা পা -১ | -১ -১ -মগমা | মগা -পধা -১ | -১ -১ -পমগা I
গাংস্ নে গা

I গমপা -ধগা -র্গা | -১ -১ -গধা | -গর্গা -ধগধা -পধপা | -মা -১ -১) } I
নে

I মপা -১: -ম: | -গমা -পধগা -র্গা | গগা ধা -১ | -১ -১ -১ I
যেদি নু গিয়ে ছে

I গগা -১ -১ | গগা -ধগর্গা: গ: | ধা -১ -১ | -১: -প: মমা I
সেআ ফিরি বে না তবে

I মপা -১ -১ | -১: -ম: -গমা | মগা -পধা -১ | -১ -১ -পমা I
ওগা নু গা

I গমপা -ধগর্গা -১ | -১ -১ -গধা | -গর্গা -ধগধা -পধপা | -মা -১ -১ II
নে

II মমা পা -মগা | -গমপা -ধগর্স। গগা | পধা -৭ -৭ | -৭ -৭ -৭ I
 হন রে যেক ধা

I গাঃ গঃ গা | -৭ -ধগর্স। গগা | পধা -৭ -৭ | -৭ঃ -পঃ মা I
 লু কা নো রয়ে ছে সে

I নপা -৭ -৭ | -৭ঃ -মঃ -গমা | মগা ধা -৭ | -৭ -৭ -পমা I
 আ ব্র জা গা স্

I গমপা -ধগর্স। -৭ | -৭ -৭ -গধা | -গর্সগা -ধগধা -পধপা | -মা -৭ -৭ II II
 নে .

ভৈরবী । একতাল

ওগো কাঙাল, আমারে কাঙাল করেছ, আরো কী তোমার চাই ।
 ওগো ভিখারি আমার ভিখারি, চলেছ কী কাতর গান গাই' ॥
 প্রতিদিন প্রাতে নব নব ধনে তুমি ব তোমারে সাধ ছিল মনে-
 ভিখারি আমার ভিখারি,
 হায় পলকে সকলই সঁপেছি চরণে, আর তো কিছুই নাই ॥
 আমি আমার বৃকের আঁচল ঘেরিয়া তোমারে পরান্ন বাস ।
 আমি আমার ভুবন শূণ্য করেছি তোমার পুরাতে আশ ।
 হেরো মম প্রাণ মন যৌবন নব করপুটতলে পড়ে আছে তব—
 ভিখারি আমার ভিখারি,
 হায়, আরো যদি চাও মোরে কিছু দাও, ফিরে আমি দিব তাই ॥

[জঙ্ঘা]

সা সগ্গা II সখ্যা ঋসা -দা | দপা পজ্জা জ্ঞা | রজ্জা মপা -বগা | দপা মপমা জ্ঞা I
 ও গো• কা• ডা ল্ আ• মা• রে কা• ডা• •ল্ ক• রে•• ছ

I জমা মা মপমা | জ্ঞরা রজ্জমা জ্ঞা | ঋ -সা -ৱা | -ৱা ঋসা সখ্যসা I
 আ রে কী•• তো• মা•• র চা • ই • ও গো••

I গ্গা সা ঋদা | প্গদা গ্গসা -ঋজ্জা | জ্ঞঝা ঋজ্জঝা সা | সা সা সগ্গা I
 তি ঋা রি আ• মা• •ব্ ভি• ঋা•• রি চ লে ছ•

I সদা দপা পা | পা পমা পমপা | প্গদা -ৱা -ৱা | -ৱা পমা জ্ঞঝা II
 কী• কা• ত র গা• ন•• গা • • ই “ও• গো•”

-ৱা -ৱা -ৱা II { পা পমা ঋদা | -ৱা দা গা | গা সা ঋঝা | সা সাগা সা I
 • • • প্র তি• দি ন্ প্রা তে ন ব ন ব ঋ• নে

I সঁগা সঁ। গঁসঁখাঁ। | খাঁ। খাঁসঁ। সঁ। | গঁসঁ। -গঁসঁখাঁ। খাঁসঁ। | সঁগা। গঁদা। দা। } I
তু। বি। ব... তো। মা... রে। সা... ৬. ছি... ল... ম... নে

I দপা। পা। মজ্ঞা। | রজ্ঞা। মপা। -দপা। | দপা। মপমা। জ্ঞা। | -জ্ঞা। জ্ঞাসপা। -সা। I
ভি... খা। রি। আ... মা... ৬. ভি... খা... রি... হা... য়

I সা। সজ্ঞা। জ্ঞরা। | জ্ঞরা। জ্ঞা। রঁজ্ঞমা। | জ্ঞা। জ্ঞখাঁ। সঁখাঁজ্ঞা। | জ্ঞখাঁ। খাঁসঁ। সঁ। I
প। ল... কে... স... ক। লি... সঁ। পে... ছি... চ। র... গে

I গঁদা। -সঁগা। সঁ। | সঁখাঁ। খাঁসঁ। সঁ। | সঁনসঁ। -খাঁসঁ। -নসঁপা। | -গা। দপা। পমা। I | I
আ... ৬. তো। কি। ছু... ই। না... ৬. ৬. ই "ও... গো..."

-। { সা। সখাসা। II গা। সদা। দমা। | দা। গা। সর। | জ্ঞা। রজ্ঞমা। জ্ঞা। | খা। সা। সপা। I
... আ। মি... আ। মা... র... ৬. কে। র... আ। চ... ল... ঘে। রি। যা...

I সদা। দপা। পা। | পমা। জ্ঞমা। জ্ঞমপা। | মপা। -। -। | -। পা। পদপা। I
তো... মা... রে... প... রা... হু... বা... ৬. ৬. স্। আ। মি...

I মা। গঁদা। দা। | দসঁগা। সঁ। সঁ। | গঁদা। -গঁসঁখাঁ। খাঁসঁ। | সঁগা। গঁদা। দপা। I
আ। মা। র... হু... ব... ন... শ্... ৬. ন... ক... রে... ছি...

I পগা। গঁদা। দপা। | পমা। জ্ঞমা। জ্ঞমপা। | মপা। -। -। | -। } পা। পা। I
তো... মা... র... পু... রা... তে... আ... ৬. ৬. শ্... হে... রো

I { পা। পমা। গঁদা। | দা। দা। গা। | সঁগা। -জ্ঞা। জ্ঞখাঁ। | খাঁসঁ। সঁ। সঁ। I
ম... ম... প্রা... গ... ম... ন... ঘো... উ... ব... ন... ন... ব

I সঁগা। সঁ। সঁখাঁ। | খাঁ। সঁখাঁ। সঁখাঁদা। | গঁদা। -গঁসঁখাঁ। খাঁসঁ। | সঁগা। গঁদা। দপা। } I
ক... র... পু... ট... ত... লে... পড়ে... ৬. ৬. আ... ছে... ত... ব...

I পা পা যজ্ঞা | যজ্ঞা মপা -দপা | দপা মপমা ভজা | -ভজা ঞ্জাসপা -স I
 ভি ষা রি আ° মা° °ব্ ভি° ষা°° রি °° হা°° য্

I সর্জা ভজা ভজরা | ভজরা মর্জা -ভজা | ঞ্জা সর্জা সর্জা | সর্জা সর্জা সর্জা I
 আ° রো য° দি° চা° °ও মো° রে কি ছ° দা °ও

I দা সর্জা সর্জা | সর্জা সর্জা ঞ্জা | সর্জা -ঞা সর্জা | -গা দপা পমা II [] II
 কি রে° আ মি দি° ব° তা° °° °° ই “ও° গো°”

মিশ্র বিভাস । দাদরা

ওলো সই, ওলো সই,

আমার ইচ্ছা করে তোদের মতন মনের কথা কই ।

ছড়িয়ে দিয়ে পা দুখানি কোণে বসে কানাকানি,

কভু হেসে কভু কৈঁদে চেয়ে বসে রই ॥

ওলো সই, ওলো সই,

তোদের আছে মনের কথা, আমার আছে কই ।

আমি কী বলিব, কার কথা, কোন সুখ, কোন ব্যথা—

নাই কথা, তবু সাধ শত কথা কই ॥

ওলো সই, ওলো সই,

তোদের এত কী বলিবার আছে ভেবে অবাক হই ।

আমি একা বসি সন্ধ্যা হলে আপনি ভাসি নয়নজলে.

কারণ কেহ শুধাইলে নীরব হয়ে রই ।

সা রা II { গা -পা -১ | -১ পা ধা I পধা -নধা -পা | -১ সা রা I
ও লো স . ই . ও . লো স . . . ই . আ মা

I গা -১ গা | গা গা -১ I গধা ধগধা -১ | পা পা -কপা I
ই চ্ ছা ক রে . তো দে . . . র ম ত . ন

I গা সরা -গা | গা রা -গরা I সা -১ -১ | -১ (সা রা) } I -১ -১ I
ম নে . র ক থা . . ক . . ই ও . লো . .

I { পা কপা গা | পা ধা -১ I ধা সা -নসঁরা | সা সা -১ I
ছ ড়ি য়ে দি য়ে . পা ছ . . . থা নি .

I সা নসঁরা -রা | রা সঁরা -গাঁ I রঁরা সঁরা -১ | রা ধা -পধা } I
কো গে . . ব সে . . কা . না . কা নি . .

I খপা ধা -১ | খরা সর্দর্সী -১ I না নর্সী -না | ধা পা -১ I
ক ছু . ছে সে. . ক ছু. . কেঁ দে .

I সা সরী -গা | গা রা -গরা I সা -১ -১ | -১ সা রা I
চে য়ে. . ব সে . . র . . ই ও লো

I গা -পা -১ | -১ পা ধা I পধা -নধা -পা | -১ { -১ -ধা I
স . . ই ও লো স. ই

I খর্সী সী -১ | খরা সর্দর্সী -১ I না না -সর্না | ধা পা -১ I
তো দে ব্ আ ছে. . . ম নে . ব্ ক থা .

I সপা পা -১ | পা পা -ধা I পধা -নধা -পা | (-১) } -১ সা রা I
আ মা ব্ আ ছে . ক. ই আ মি

I { বগা গা -১ | গা গা: -র: I বগা -১ -রা | রা সা -১ I
কী ব . লি ব . কা . ব্ ক থা .

I নসা -১ -রা | রা -সরা -গা I বগা -১ -রগা | (রা সা -রা) } I রা সা -১ I
কো . ন্ হু . . থ্ কো . . ন্ বা থা . বা থা .

I { নদা -১ -ধা | ধা ধা -১ I -১ -১ খর্সী | সী সপা -১ I
না . ই ক থা ত ব্ সা থ্

I পা ধনা -সী | না ধা -নধা I পা -১ -১ | (-১ সা সা) } I -১ সা রা I
শ ত. . ক থা . . ক . . ই আ মা ব্ ই ও লো

I গা -পা -১ | -১ পা ধা I পধা -নধা -পা | -১ { পা ধা I
স . . ই ও লো স. ট তো দেব্

I পধা সী -১ | নসী -রী সী I না না -সনা | ধা পা -১ I
এ ত . কী. . ব লি বা . ব আ ছে .

I গা গা -মগা | রা বগা -মা I গা -১ -১ | -১ } পা পা I
ভে বে . . অ বা. ক হ . . ই আ মি

I { পা কপা -গা | পা ধা -১ I পধা -সী সী | সী সী -১ I
এ কা . ব সি . স ন্ ধা হ লে .

I নসী -১ রী | রী সসী -গী I রসী সসী -১ | না ধা -গধা } I
আ প্ নি তা সি. . ন. য. . ন্ জ লে . .

I পা ধা -১ | ধরী সী -১ I না নসী -না | ধা পা -১ I
কা র গ্ কে. হ . শু ধা. . ই লে .

I সা সরী -গা | গা রা -গরা I সা -১ -১ | -১ সা রা II II
নী র. ব্ হ যে . . র . . ই "ও লো"

মিশ্র ছায়ানট। একভাল

কতবার ভেবেছিলাম আপনা ভুলিয়া
তোমার চরণে দিব হৃদয় খুলিয়া।
চরণে ধরিয়া তব কহিব প্রকাশি
গোপনে তোমারে, সখা, কত ভালোবাসি।
ভেবেছিলাম কোথা তুমি স্বর্গের দেবতা,
কেমনে তোমারে কব প্রণয়ের কথা।
ভেবেছিলাম মনে মনে দূরে দূরে থাকি
চিরজন্ম সঙ্গোপনে পূজিব একাকী—
কেহ জানিবে না মোর গভীর প্রণয়,
কেহ দেখিবে না মোর অশ্রুবারিচয়।
আপনি আজিকে যবে শুধাইছ আসি,
কেমনে প্রকাশি কব কত ভালোবাসি।

II সগা -১ গা | পমা -১ মা | মা -পা মা | গা -রা গা I
ক . ত বা . র ভে . বে ছি . হু

I মা -পা পা | সা -মা মা | রগা -১ -রা | সা -১ -১ I
আ . প না . ভু লি . . রা . .

I সর্গা -১ সর্গা | না -ধপা পা | পধা -পা পা | পরা -১ গা I
তো . মা র . . চ র . বে দি . ব

I মা -১ মধা | পা -১ মা | গা -১ -রা | সা -১ -১ I
হু . দ য . খু লি . . রা . .

I পা -গা পা | পর্গা -১ পা | পা -গা পা | পা -১ পা I
চ . র গে . ধ রি . রা ভ . ব

I পধা -১ ধা | পা -ধা পা | মা -১ -পমা | গা -১ -১ I
ক . ছি ব . ঞ্জ কা . . . লি . .

I গমা . -১ মা | মা -১ মা | মা -পা মা | গা -রা গা I
গো . প নে . ভো মা . রে স . ধা

I মা -পা পা | সা -মা ম' | গা -মগা -রা | সা -১ -১ I
ক . ত ত্ত . লো বা . . . সি . .

II সা সা সা | সা -ন্ সা | সরা -১ -১ | রা -১ গা I
ভে বে ছি হু . কো ধা . . . ছু . .

I মা -১ পা | পা -ধা পা | মা -১ -পমা | গা -১ -মগা I
ব ব্ গো র . দে ব . . . জা . .

I রা রা গরা | সা -ন্ সা | রগা -মা -পমা | গা -১ মগা I
কে ম নে. ভো . মা বে. . . . ক . ব.

I রা রা গরা | সা -রসা ন্ সা -১ -১ | -১ -১ -১ I
ঞ ণ বে. র . . . ক থা

I পা -গা পা | পর্সা -১ পা | পা -গা পা | পা -১ পা I
ভে . বে ছি . হু ম . নে 'ম . নে

I পধা -১ ধা | পা -ধা পা | মা -গমা -পমা | গা ১ -১ I
দু . রে দু . রে থা কি . .

I গমা -১ মা | মা -১ মা | মা -পা মা | গা -রা গা I
চি . র জ ন ম স উ. গো প . নে

I ঝা -পা পা | ঝা -মা মা | গা -মপা -রা | সা -১ -১ I
 পু . জি ব . এ কা . . কী . .

II সা সা সা | সসসা -না সা | সরা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 কে হ জা নি . . বে না

I ঝা -১ গা | মা -১ পা | পা -বা পা | মা -গা -মগা I
 মো . র গ . ভী র . প্র ণ . . র্

I ঝা ঝা গরা | সা -না সা | রগা -মা -পরা | গা -১ মগা I
 কে চ দে . থি . বে না মো . র .

I ঝা -১ গরা | সা -রসা না | সা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 অ . প্র . বা . . রি চ র্

I { মা পা পনা | না: -ধ: না | সা -১ -১ | সা -১ সা I
 জা প নি . জা . জি কে . . ব . বে

I সা না -নরা | সা -গরা ধা | ধগা -সগা -ধগা | -ধা -পা -ধগা } I
 শু ধা . ই ছ . . জা সি

I মা ধা পা | ধা -১ বসা | সা -গা -বা | পা -১ পা I
 কে ম নে প্র . কা লি . . ক . ব

I ঝা ঝা গরা | সা -রসা না | সা -১ -১ | -১ -১ -১ II II
 ক শু জা . লো . . বা সি

মিশ্র ঝিঁঝিট। আড়াঠেকা

কিছুই তো হল না।

সেই সব— সেই সব— সেই হাহাকার রব,

সেই অশ্রুবারিধারা, হৃদয়বেদনা ॥

কিছুতে মনের মাঝে শান্তি নাহি পাই,

কিছুই না পাইলাম যাহা কিছু চাই।

ভালো তো গো বাসিলাম, ভালোবাসা পাইলাম,

এখনো তো ভালোবাসি— তবুও কী নাই ॥

রা II রগা -রগা -মা মা | গা -মগা -রগা সা | রা -গরা -সরা -গমা | মগা -১ -১ -১ I
কি ছু . . . ই তো . . . হ ল না . . .

I সা -১ রা -১ | -১ ১ -১ রা | রগা -মগা -রসা -ন্ধ্ন্না | সা -১ -১ সা I
সে ই স . . . ব্ সে ই স . . . ব্ সে

I সা -পা -১ মা | পা -১ -১ -মগা | গমা -পধপা -মপমা -১ | গা -১ -১ -রসা I
ই . . . হা হা কা র ব্

I সা -১ রা -১ | রা রা রা -১ | -রগা -মগরা -লন্না না | সা -১ -১ সা I
সে ই অ . . . ঞ্চ বা রি ধা . . . রা . . . হ

I সা -পা -১ মা | পা -১ -মগা গা | গমা -পধপা -মপমা -গমগা | -রগা -১ -রসা রা II
দ . . . র বে . . . দ না "কি"

II { সা সা রা -১ | -সরা -গমা -পমগা গা | গা গা গা গা | -১ -১ -১ -১ I
কি ছু তো ম নে র মা কে

I গমা -১ -১ মা | মা -গমা -পা মা | গা -১ -১ -১ | -১ -মগা -রগরা -সা } I
 না • ন্ তি না • • • • হি পা • • • • • ই

I সা সা রা -১ | -সরা -গমা গা রা | সন্ -ধ্ -ন্ -ন্ | -সা -১ -১ -১ I
 কি ছ ই • • • • না পা ই • • • • লা • • • • ম্

I সা সপা -১ মা | পা -১ -১ -মগা | গমা -পধপা -মপমা -গমগা | -মগা -১ -১ -মগা I
 বা হা • কি ছ • • • • চা • • • • • • • • • • ই

I { রা গা বসা -১ | -১ -রা -সা রা | বমা মা গা -১ | -১ -১ -১ -১ I
 ভা লো ভো • • • • পো বা সি লা • • • • • ম্

I গমা মগা -রা -গা | মা পা -১ -ধপা | বপা মা গা -১ | -১ -১ -১ -মগা } I
 ভা লো • • • • বা সা • • • • পা ই লা • • • • • ম্

I গমা মা মগা -রা | -১ -১ গা মা | বপা -১ -১ মা | বপা -১ -মা গা I
 এ ধ নো • • • • ভো ভা লো • • • • বা সি • • • • ত

I মা -ধা পা ধা | মপা -ধপা -মপমা -গমগা | -মগা -১ -১ -১ | -মগা -রা -সা রা II II
 বু • ও কা না • • • • • • • • • • • ই "কি"

মিশ্র বাগেলী। দাদরা

কে যেতেছিল, আয় রে হেথা— হৃদয়খানি যা না দিয়ে

বিশ্বাধরের হাসি দেব,

সুখ দেব,

মধুমাখা দুঃখ দেব,

হরিণ-আঁখির অশ্রু দেব অভিमानে মাখাইয়ে ॥

অচেতন করব হিয়ে বিষে-মাখা সুধা দিয়ে,

নয়নের কালো আলো মরমে বরষিয়ে ॥

হাসির ঘায়ে কাঁদাইব, অশ্রু দিয়ে হাসাইব,

মুণালবাহু দিয়ে সাধের বাঁধন বেঁধে দেব।

চোখে চোখে রেখে দেব—

দেব না হৃদয় শুধু, আর-সকলি যা-না নিয়ে ॥

I { সা -মা মা | মা মা -১ I মা -১ ধা | ধা পা -১ I
কে • যে তে ছি স্ আ য়্ রে হে থা •

I মা জ্ঞা -১ | মা পা -১ I রা -মা জ্ঞা | রা সা -১ } I
হু দ য়্ থা নি • যা • না দি য়ে •

I সা -মা মা | মা মা -১ I মা -পা পা | পা পা -১ I
বি ম্ বা ধ রে ব্ হা • সি • দে ব •

I পা -ধা -১ | ধা ধা -১ I ধণা -১ সঁ | সঁ গঁ | -গঁ I
হু • থ্ দে ব • ম • • ধু মা থা • •

I সঁ -১ গা | ধা পা -১ I { -১ -১ গা | গা গা গা I
হু ক থ্ দে ব • • • হ রিণ জা থির্

I ধপর্স। -১ গা | ধা পা -১ } I -১ -১ মা | ধা পা ধা I
 অ.. শ্ৰু জ্ঞ দে ব . . . অ ভি মা নে

I রজ্ঞা -মা জ্ঞা | রা সা -১ II
 মা . . ধা ই যে .

II { -১ -১ মা | গা ধপা -১ I গা -১ সী | না সী -১ I
 . . অ চে ত . ন ক ব ব হি যে .

I সী -১ গা | সী রা -১ I সী -১ গা | সী ধা -১ } I
 বি . যে মা ধা . হু . ধা দি যে .

I { -১ -১ ধপা | গা গা -১ I ধপা -সী গা | ধা পা -১ } I
 . . ন য় নে রু কা . . লো আ লো .

I -১ -১ মা | ধা পা -ধা I রজ্ঞা -মা জ্ঞা | রা সা -১ II
 . . ম র মে . ব . . র বি যে .

II { মা মা -১ | ধা ধা -গা I সী -১ না | সী সী -১ I
 হা সি রু ষা যে . কা . দা ই ব .

I নর্স। -না সী | রা রা -১ I সী -১ গা | সী ধা -১ } I
 অ শ্ৰু জ্ঞ দি যে . হা . সা ই ব .

I { -১ -১ মা | মা গা -১ I মা গধা -১ | গা সী -১ } I
 . . য় গা ল . বা হ . . দি যে .

I সী সী -মা | সী মা -১ I রা -সী গা | সী ধা -১ I
 সা ধে ব বা ধ ন বৈ . ধে দে ব .

I {-1 -1 ধা | পা দী রা I সর্গদী -1 পা | পা ধা -1} I
 . . চো খে চো খে রে.. . খে খে ব .

I {-1 -1 পা | পা পা -1 I ধা পা -1 | ধা পা -1} I
 . . খে ব না . ব

I মা -1 মা | ধা পা -1 I রা -মা জা | রা সা -1 II II
 আ য় ল ক লি . যা . না নি রে .

মিশ্র ছায়ানট। একভাল

কেন গো সে মোরে যেন করে না বিশ্বাস ।
 কেন গো বিষণ্ণ আঁখি আমি যবে কাছে থাকি,
 কেন উঠে মাঝে মাঝে আকুল নিশ্বাস ॥
 আদর করিতে মোরে চায় কতবার
 সহসা কী ভেবে যেন ফেরে সে আবার ।
 নত করি ছু নয়নে কী যেন বুঝায় মনে,
 মন সে কিছুতে যেন পায় না আশ্বাস ।
 আমি যবে ব্যগ্র হয়ে ধরি তার পাণি
 সে কেন চমকি উঠি লয় তাহা টানি ।
 আমি কাছে গেলে হায়
 সে কেন গো সরে যায়—
 মলিন হইয়া আসে অধর সহাস ॥

II পদ্য। -১। স্য। | না -৪পা পা | পদ্য। -পা পা | পদ্য। -১ গা I
 কে . ন গো . . সে যো . রে যে . ন

I পদ্য। -১। ধা | পা -১ যা | পদ্য। -যা -রা | -সা -১ -১ I
 ক . রে না . বি ধা স

I সা -১। রা | রা -গা গা | গা -১ গা | পদ্য। -দ্বাপা রা I
 কে . ন গো . বি ব গ্ গ জা . . ধি

I রা -১। গা | পা -১ ১ ধা | পদ্য। -১ স্য। | না -৪পা ধা I
 আ . মি ব . বে কা . ছে ধা . . কি

I পদ্য। -১। স্য। | না -৪পা পা | পদ্য। -পা পা | পদ্য। -১ গা I
 কে . ন উ . . ঠে যা . যো মা . যো

I মা -১ ধা | পা -১ মা | গা -মা -রা | -সা -১ -১ II
 আ . কু ল . নি খা স

II পা -১ গা | পা -১ ধা | খর্দা -নর্দা সা | সা -১ সা I
 আ . দ র . ক রি তে মো . রে

I সা -১ -র্দা | সর্দা -র্গা গা | রা -১ -র্দা | -না -ধা -পা I
 চা . য়্ ক ত বা র্

I পর্দা -১ সা | না -ধপা পা | পধা -পা পা | পরা -১ গা I
 স . হ সা কী ভে . বে যে . ন

I মা -১ মধা | পা -১ মা | গা -মা -রা | -সা -১ -১ I
 কে . রে সে . আ বা ব

I সা -রা রা | রা -গা গা | গা -১ গা | পপা -দ্রাগা রা I
 ন . ত ক রি ছ . ন য নে

I রা -১ গা | পা -১ ধা | খর্দা -১ -১ | না -ধপা ধা I
 কী . যে ন বু ঝা য়্ ম নে

I খর্দা -র্দা সা | না -ধপা পা | পধা -পা পা | পরা -১ গা I
 ম . ন সে কি ছ তে যে . ন

I গমা -১ -ধা | পা -১ মা | গা -মা -রা | -সা -১ -১ I
 পা . য়্ না আ খা স

I পা -১ গা | পা -১ ধা | খর্দা -নর্দা সা | সা -১ সা I
 আ . মি য বে বা গ্র হ য়ে

I সী -৷ রী | রী -গী গী | রী -৷ -সী | নী -ধা -পা I
 ধ . রি তা . . র পা . . নি . .

I পসী -৷ সী | নী -ধপা পা | পধা -পা পা | পরা -৷ গা I
 সে . কে ন . . চ ম . কি উ . তি

I মা -৷ -যধা | পা -৷ মা | গা -মা -রা | সা -৷ -৷ I
 ল . য্, তা . হা টা . . নি . .

I সা -রা রা | রা -গা গা | গা -৷ গা | গপা -ক্গা -রা I
 আ . মি কা . ছে গে . লে হা . . য্,

I রা -৷ গা | পা -৷ ধা | ধসী -৷ সী | নী -ধপা -ধা I
 সে . কে ন . গো স . রে যা . . য্,

I ধসী -সী সী | নী -ধপা পা | পধা -পা পা | পরা -৷ গা I
 ম . লি ন . . হ ই . যা আ . সে

I গমা -৷ ধা | পা -৷ মা | গা -মা -রা | -সা -৷ -৷ II II
 অ . ধ র . স হা স

মিশ্র ভৈরবী। ত্রিতাল

কোথা ছিল সজ্জনী লো,
মোরা যে তোয়ি তয়ে বসে আছি কাননে
এসো সখী, এসো হেথা বসি বিজনে
আখি ভরিয়ে হেরি হাসিমুখানি ॥
সাজ্জাব সখীরে সাধ মিটায়,
চাকিব তনুখানি কুসুমেরই ভূষণে।
গগনে হাসিবে বিধু, গাহিব মৃদু মৃদু—
কাটাব প্রমোদে চাঁদিনী যামিনী ॥

II সন্। সা জ্ঞা মা | পা পদা পদা মা | পা সর্সা বর্সা দণা | পদা মপা মপা জ্ঞজ্ঞা I
কো থা ছি লি স জ • নি • লো মো রা যে তোয়ি তয়ে বসে আছি কা ননে

I মমা দদা পদপা মপা | মপা মজ্ঞা জ্ঞা -। | মা পপা মমা জ্ঞজ্ঞা | মা জ্ঞজ্ঞা থা সখস। II
এসো সখি এসো • হেথা বসি বিজ নে • আ খি ভ রিয়ে হেরি হাসি মু খা নি • •

[পজা]
II { দণা সর্সা সর্সা সর্সর্সা | গজ্ঞা ঋজ্ঞা সর্সা | গা জ্ঞজ্ঞা ঋজ্ঞা সর্সা | বর্সা বদা দদা দণা } I
সা • জাব সখি রে • • সা • ধ মি টা য়ে চা কিব তনু খানি কুসু মেরি ভূষণে •

I মমা দদা পদা মপা | মপা মজ্ঞা জ্ঞজ্ঞা জ্ঞজ্ঞা | মা পপা মা জ্ঞজ্ঞা | মা জ্ঞজ্ঞা থা সখা; II II
গগ নেহা সিবে বিধু গা • হিব মৃদু মৃদু কা টাব প্র মোদে চাঁ দিনী যা মিনী

হাখীর। চৌতাল

গহন ঘন বনে পিয়াল-তমাল-সহকার-ছায়ে

সন্ধ্যাবায়ে তৃণশয়নে মুগ্ধনয়নে রয়েছে বসি ॥

শ্রামল পল্লবভার আধারে মর্মরিছে,

বায়ুভরে কাঁপে শাখা, বকুলদল পড়ে খসি ॥

স্তব্ধ নীড়ে নীরব বিহগ,

নিস্তরঙ্গ নদী প্রান্তে অরণ্যের নিবিড় ছায়া।

ঝিলিমস্বে তরঙ্গাপূর্ণ জলস্থল শূন্যতল,

চরাচরে স্বপনের মায়া।

নির্জন হৃদয়ে মোর আগিতেছে সেই মুখশশী ॥

সা II সর্সা ধা | ধা পা | পক্ষা -পক্ষা | -ধা পা | পা পগা | গা পা I
গ হ ন ঘ ন ব • • • নে পি ষা • ল ত

I পা -গা | গমা রা | সা সনা | -সনা সা | -রা রনা | -রা সা I
মা • ল স হ কা • • • র • ছা • • যে

I কগা -১ | কগা কগা | কগা কগা | কগা কগা | পা পক্ষা | -ধা পা I
স ন্ ধা বা যে ত্ ণ শ য় নে • • মুগ্

I পা -গা | মা রা | সা সনা | রা রনা | -রা সা | সা সা II
ধ • ন য় নে র • যে ছি • • ব সি "গ"

II গা -১ | গা পা | -১ সর্সা | সর্সা সর্সা | -১ সর্সা | -১ সর্সা I
গা • ম ল • পল্ ল ব • ভা • র

I সর্সা -রা | সর্সা রা | -১ -১ | সর্সা -১ | সর্সা রা | সর্সা -১ I
আ • • ধা যে • • ম য় ম য়ি ছে •

I সী বসী | -খা বধা | সী -১ | সী -সী | খা বধা | -১ পা I
 বা য় . ত রে . কা . পে লা . ধা

I পা বধা | সী সী | বসী সী | সী -ধা | -না ধা | পা সা II
 ব কু ল দ ল প ড়ে . . ধ সি "গ"

II গা -১ | কগা পা | -১ পা | ক্কা পা | পা পা | পা পা I
 ত ব্ ধ নী . ড়ে নী র ব বি হ গ

I পা পা | পা পা | পা ধা | ধঃ -পঃ | পা পা | পা -গা I
 নিস্ ত রঙ্ গ ন দী প্রা নু তে অ র ৎ

I গা -১ | গা গা | পক্ষা -ধক্ষা | -পা -গমা | রা রনা | -রা সা I
 গে . র নি বি ড় ছা . . রা

I সা -১ | সা কগা | -১ পা | পক্ষা -পা | পা পা | -গা গা I
 ক্লি ল্ লি ম ন জে ত . নু প্রা পু ব্ ৎ

I গা গা | গা গা | কগা গা | গা গা | পক্ষা -পক্ষা | পা -গা I
 জ ল হ ল শুন ন ত ল চ . . . রা .

I গা গা | -রা -১ | সা সা | সা রা | রা -না | -রা সা I
 চ যে . . . প নে র মা . . রা

I সা -১ | সা গা | -১ পা | পা ধক্ষা | -পা পা | বধা -সী I
 নি য় জ ন . ছ দ যে . . মো র .

I রা সী | সী সী | -১ সী | -রা সী | বধনা ধা | পা সা II II
 জা গি তে ছে . . সে ই য় ধ . ল জী "গ"

বাহার । ঝাঁপতাল

গেল গেল নিয়ে গেল এ প্রণয়শ্রোতে ।
 'যাব না' 'যাব না' করি ভালায়ে দিলাম তরী—
 উপায় না দেখি আর এ তরঙ্গ হতে ॥
 দাঁড়াতে পাই নে স্থান, ফিরিতে না পারে প্রাণ—
 বায়ুবেগে চলিয়াছি সাগরের পথে ॥
 আনিমু না, শুনিমু না, কিছু না ভাবিমু—
 অন্ধ হয়ে একেবারে তাহে ঝাঁপ দিমু ।
 এত দূর ভেসে এসে ভ্রম যে বুঝেছি শেষে—
 এখন ফিরিতে কেন হয় গো বাসনা ।
 আগেভাগে অভাগিনী, কেন ভাবিলি না ।
 এখন যে দিকে চাই কুলের উদ্দেশ্য নাই—
 লক্ষ্মীথে আসিছে রাত্রি, আশার করিছে ঘোর ।
 শ্রোত প্রতিকূলে যেতে বল যে নাই এ চিতে,
 শ্রান্ত ক্লান্ত অবসর হয়েছে হৃদয় মোর ॥

II { পর্শাঃ ধঃ | রা সর্পরসা -১ | ধণা পা | মা -১ মা I
 গে ল গে ল... . নি. যে গে . ল

I মা পা | পধপা -মপা মগা | মণা -ধণা | -পধণা -সর্শা সর্গধা } I
 এ প্র গ... . . য . শ্রো. তে..

I { ধা ধা | ধণা -ধগর্শা সা | সা সা | সর্শা -সর্শা সা I
 ধা ব না. . . . ধা ব না ক . . . রি

I সর্শা সা | পর্শা -সর্শা ননা | সর্শা -রঃসঃ | সর্গর্শা -গা -ধা } I
 ভা. সা যে . . দিলা য . . ত রী.. . .

I	ধধা	-১		ধা	-১	পরী		সরী	-জরী		রা	-জরী	-সী	I
	উপা	.		ব	.	নাফে		বি.	..		আ	..	ব	

I	মা	মা		পা	-১	পা		পা	-সনা		সরী	-১	-পধা	II
	এ	ত		র	উ,	গ		হ	..		ভে..	.	..	

II {	ধা	ধা		ধপা	-ধপরী	সী		-১	সী		সনা	-সনা	-সী	I
	ধা	ভা		ভে.	...	পা		ই	নে		হা.	..	ন	

I	সনা	সী		পরী	-সনা	ননা		সী	-নসরী		বসী	-১	-পধা	I
	কি.	রি		ভে	..	নাপা		রে	...		আ	.	..	

I	ধধা	ধধা		-১	-পা	সী		সরী	-জরী		রা	-১	সী	I
	বাহু	বেগে		.	.	চ		লি.	..		য়া	.	ছি	

I	মা	মা		পা	-১	পা		পা	-সনা		বসী	-১	-পধা	II
	সা	গ		রে	.	র		প	..		খে	.	..	

II {	সমা	সমা		মা	-১	মা		মা	বপা		পা	-১	পা	I
	জা	নি		হ	.	না		ত	নি		হ	.	না	

I	পা	ধা		ধা	-পা	পা		পা	-ধপরী		সী	-১	-১	I
	কি	ছ		না	.	ভা		বি	...		হু	.	.	

I	সনা	সী		পরী	-১	সী		সমা	মা		মা	-১	মা	I
	অনু	ধ		হ	.	য়ে		এ	কে		বা	.	য়ে	

I	মা	পা		পধপা	-মপা	মগা		মধা	-পধপা		ধা	-১	-১	I
	তা	হে		ঝা..	..	প.		দি.	...		হু	.	.	

I { ধা ধা | ধা -ণা -ধণসাঁ | সাঁ সাঁ | সঁনা -সঁনা সাঁ I
এ ত দু . . . ব ভে সে এ . . . সে

I সঁনা সাঁ | সঁরা -সঁনা ননা | সঁনা -রঁসঃ | সঁনসাঁ -ণা -ধা } I
অ . ব যে . . বুঝে ছি . . শে যে

I থা পা | মা -ৱা মমা | পা -ধপা | মপা মা -জ্ঞা I
এ থ ন . কিরি ভে . . কে . ন .

I মা -ণা | ধা -ণধা -পঃপঃ | পসাঁ : -নঃ | রঁসাঁ -ৱা -ধা I
হ ব্ গো . . . বা স . . না . . .

I পসাঁ : ধঃ | থরা সঁরঁসাঁ -ৱা | থণা পা | মা -ৱা মা I
আ গে ভা গে . . . অ ভা সি . নী

I মা পা | পধপা -মপা মজ্ঞা | মধা -পধপা | ধা -ৱা -ৱা I
কে ন ভা বি . সি না . .

I সসাঁ -ৱা | -মা -ৱাঃ মঃ | মা মা | মা -ৱা -ৱা I
এথ . . ন যে দি কে চা . ই

I মমা -ৱা | -গমপা -ৱা -পপা | পা পা | পা -ৱা -ৱা I
কূলে বুউদ দে শ না . ই

I পধা ধা | থপা -ধণসাঁ সাঁ | সঁসাঁ -ৱা | সঁনা -সঁনা সাঁ I
সম্ মু থে আ সিছে . রা . . ৭ ত্রি

I সঁনা -সাঁ | সঁরা -সঁনা ননা | সঁনা -নসঁরা | থসাঁ -ৱা -ধা I
আ . . ধা . ব করি ছে . . . ঘো . . ব

I { ধৰা -৷ | ধৰা -ধৰ্গা স্ৰী | স্ৰী স্ৰী | স্ৰী -স্ৰী স্ৰী I
 স্ৰোত . প্র. তি ক্ লে যে. তে

I স্ৰী স্ৰী | স্ৰী -স্ৰী ননা | স্ৰী -স্ৰী: | স্ৰী -স্ৰী -ধা } I
 . ব. ল যে নাই এ. চি তে

I ধৰা পা | মা -৷ মা | মা পা | পধপা -মপা মজা I
 স্ৰী ত ক্ ন ত অ ব স. ন

I মমা -গা | ধা -গধা পপা | পস্ৰী -নস্ৰী: | স্ৰী -৷ -গধা II II
 হয়ে ছে হুৎ য় মো ব

বেহাগ। ত্রিতাল

চরাচর সকলই মিছে মায়া, ছলনা।

কিছুতেই ভুলি নে আর— আর না রে—

মিছে ধূলিরাশি লয়ে কী হবে।

সকলই আমি জেনেছি, সবই শূন্য— শূন্য— শূন্য ছায়া—

সবই ছলনা ॥

দিনরাত যার লাগি সুখ দুখ না করিছ জ্ঞান,

পরান মন সকলই দিয়েছি, তা হতে রে কিবা পেছ।

কিছু না— সবই ছলনা ॥

সা II স্না -১ সা সা | সগা গা গা রসা | সপা পা -১ঃ মঃ | মা -গমপা বগা -১ I
চ রা • চ র স ক লি মিছে মা রা • ছ ল ••• না •

I সা সা গা -মা | পা পা পধা -না | না -১ -১ঃ গমঃ | -পর্সা -র্সর্সা না -১ I
কি ছ তে ই ভূ লি নে • • আ • ব আ • •• বনা রে •

I বর্সা সর্সা না ধা | পা -১ঃ গঃ গগা | গপপা সা -১ -১ | -১ -১ -১ সা I
মি ছে ধূ লি রা • লি লয়ে কী হ বে • • • • • স

I সপা মা পা পা | পনা ধা না -১ | -১ -১ -১ -১ | -১ -১ গা মা I
ক লি আ মি জে নে ছি • • • • • • • স বি

I পা -নাঃ -ধঃ না | পা -ধাঃ -মঃ পা | পমা -১ -১ -গমপা | বগা -১ -১ -১ I
শূ • ন ন শূ • ন ন শূ • • ••• ন •••

I ন্সা -রা সা -১ | -১ -১ সা সা | সগা গা গা -১ | -১ -১ -১ সা II
ছা • • রা • • • • স বি ছ ল না • • • • "চ"

II পা -১ পরী -১ | সী -১ সী .সী | সী গী রী রী | গী রী সী না I
 দি ন রা ত্ বা ব্ না গি হ্ থ হ্ থ না ক রি হ্

I বধা -না -১ সী | সী -গী রী সী | না সী পরী রী | সী না বধা -না I
 জা . ন প রা . ন ম ন স ক লি দি য়ে ছি .

I খপা -১ -১ -১ | বধা মা গা মা | পা -১ ধা সী | -১ পরী -না -১ I
 তা হ তে রে কি . বা পে . হ . .

I বধা -১ -১ না | খপা -১ -১ -১ | পা পনা ধা পা | -গা -১ পা গা II II
 কি না স বি ছ ল . . না "চ"

বেহাগ। আড়াঠেকা

তারে দেহো গো আনি।

ওই রে ফুরায় বুঝি অন্তিম যামিনী॥

একটি শুনিব কথা, একটি শুনাব ব্যথা—

শেষবার দেখে নেব সেই মধুমুখানি॥

ওই কোলে জীবনের শেষ সাধ মিটিবে,

ওই কোলে জীবনের শেষ স্বপ্ন ছুটিবে।

জনমে পুরেনি বাহা আজ কি পূরবে তাহা

জীবনের সব সাধ ফুরাবে এখনি ?।

সা গা II { -১ -১ গা মা | বপা মা গা: -স: | -সা -১ -১ -১ | (-১ সা গা -১) } I -১ -১ সা -১ I
তা রে . . দে হো গো আ নি তা রে . . ও ই

I সা -পা -১ পা | পা -ধপা -মা -পা | মা গা -১ -১ | -১ -১ গা মা I
রে . . ফু রা য় বু ঝি অন্ তি

I পা না -১ না | সা -১ -১ -না | -ধনা -সর্গা -সা না | খপা: -স: -গরা -গা II
ম যা . মি নী "তা রে"

পা পা II { না -১ সা রা | সা -১ -১ সনা | সর্গা -১ -১ -১ | -১ -১ সা সা I
এ ক টি . শু নি ব . . ক এ ক

I সর্গা সা -১ না | না: -ধ: -পা -১ | পনা-ধসা না: -ধ: | -পা -১ (পা পা) } I পা -১ I
টি শু . না ব ব্যা এ ক শে ষ্

I পধা -পা -ধা পা | পা -ধপা -মা -পা | মা গা -১ -১ | -১ -১ গা -মা I
বা . . বু দে খে নে ব সে ই

I পা না -১ না | সা: -ন: -ধনা -সর্গা | -সা না -১: -ধ: | -পধা -পা মা গা II
ম ধু . য় খা নি "তা রে"

সী -১ II সী -পা পা পা | পা -১ -১ পা | পধা -পা -মা -১ | -১ -১ পা -ধা I
ও ই কো . লে জী ব . . . নে র শে ব্

I গা -ধপা -গা বা | পা -ধপা -মপা -মা | গা -১ -১ -১ | -১ -১ গা -১ I
সা ধ্ মি টি বে ও ই

I গমা -পধা পা মা | গা -১ -১ গা | গমা -গা -রা -গা | -১ -১ গা -মা I
কো . . . লে জী ব . . . নে র শে ব্

I গমা -পা মা মা | গা -১ -১: -র: | সন্মা -সা -১ -১ | -১ -১ পা পা I
ষ . প্ ন ছ টি বে জ ন

I {না -১ সী সী | সী -১ -১ সীনা | র্গী -১ -১ -১ | -১ -১ সী সী I
মে . পু' রে নি যা আ জ

I নসী -রী সী সী | না: -ধ: -পা -১ | পনা -ধসী না -১ | -১: -ধ: (পা পা) } I পা পা I
কি . . পু' রি বে তা জ ন জী ব

I গণা গা -ধা পা | পা -ধপা -মপা মা | -গা -১ -১ -১ | -১ -১ গা মা I
নে র . . স ব সা ধ্ ফু রা

I পা না -১ না | সী -পধা -পা -মা | -গরা -গা -১ -১ | -১ -১ গা গরগা II II
বে এ . . থ নি "তা রে . . ."

মিশ্র যোগিয়া। আড়াঠেকা

তোরা বসে গাঁথিস মালা, তারা গলায় পরে।

কখন যে শুকায়ে যায়, ফেলে দেয় রে অনাদরে ॥

তোরা স্মৃতি করিস দান,

তারা শুধু করে পান,

সুখের অকুচি হলে ফিরেও তো নাহি চায়—

হৃদয়ের পাত্রখানি ভেঙে দিয়ে চলে যায় ॥

তোরা কেবল হাসি দিবি, তারা কেবল বসে আছে—

চোখের জল দেখিলে তারা আর তো রবে না কাছে।

প্রাণের ব্যথা প্রাণে রেখে

প্রাণের আগুন প্রাণে ঢেকে

পরান ভেঙে মধু দিবি অশ্রুছাঁকা হাসি হেসে—

বুক ফেটে, কথা না ব'লে শুকায়ে পড়িবি শেষে ॥

লা ঙা II { মা -১ মা মা | গমা -পদা -পণা দা | পা -১ -১ -দপা | (মা মা -গা মা I
তো রা ব • সে গাঁ দি • • • • স্ মা লা • • • • তা রা • গ

I গদা -১ -১ পা | -১ -দপা -মা -গমপা | মগমা -গা -ঙা -সা | -১ -১ সা ঙা) } I -১ -১ পা দা I
লা • য় প • • • • • রে • • • • • • • তো রা • • ক খন

I দর্সা -১ স্ সা স্ ঙা | স্ নদা -দা -না -দা | পা -১ -১ -দপা | মা মগা মা -গা I
যে • শু কা • যে • • • • • যা • • • য় ফে লে • দে য়

I -দা -১ দা পা | মা -গমা -পা মা | মা -পমা -গমা -গা | -ঙা -সা সা ঙা II
• • যে অ না • • • দ রে • • • • • • • “তো রা”

-১ -১ -১ পা II পা -দপা -মা -১ | পা দা দা স্ সা | -১ -নর্সা -ঙ্ দা -নর্সা | স্ সা -১ -১ -১ I
• • • তো রা • • • • • স্ খা ক রি • • • • • স্ দা • • •

I -১ -১ পা পা | -দপা -মা -১ পা | দা দা সা -১ | -নসা -ঋসা -নসা সা I
• • আ পে • • • ব বা ধা আ পে • • • • • রে

I সা -১ -১ -১ | -১ -১ সা সা | সনা -সা সা সা | ঋ -সঁসা -গা সা I
ধে • • • • • আ পে ব আ • • • • • শুন আ পে • • • • • চে

I গা -ঋ -সঁসা -সা | -দা -পা পা দা | -সা -১ সা ঋ | সা না -ননা দা I
কে • • • • • • • প রা • • • • • ব তে তে • • • • • ধু • • • • • দি

I পা -১ -১ -দপা | মা মা -গা মা | দা -১ -১ পা | পা -দপা -মা -গপা I
বি • • • • • অ ঙ • • • • • হা কা • • • • • হা সি • • • • • • •

I মা মা -১ -পমা | -গা -১ পা -দা | দসা সা -১ সসা | ঋ -সঁসা -গা সা I
হে সে • • • • • • • ব ক • • • • • কে টে • • • • • কথা না • • • • • ব

I গা -ঋ -সঁসা -সা | -দা -পা -১ -১ | -১ -১ সা সা | ঋ -পা মা মা I
লে • • • • • • • • • • • • • • • শু কা • • • • • যে • • • • • প ডি

I গা -১ -১ -ঝা | -গা -১ -১ ঝা | সা -১ -১ -১ | -১ -১ সা ঝা II II
বি • "তো রা"

সিদ্ধ-খানজ। থেমটা

দেখো ওই কে এসেছে।— চাও মথী, চাও।

আকুল পন্নান ওয় আঁখিহিল্লোলে নাচাও ।— সখী, চাও ॥

তৃষিত নয়ানে চাহে মুখ-পানে,

হাসিনুধা-দানে বাঁচাও ।— সখী, চাও ॥

স। | { গ। গ। -১ II ঘ। -১ -১ | প। ঘ। -১ I
 দে খো ও ই কে . . এ সে .

I পা -১ (-১ | -১ -১ -খা I খর্সী -গা -১ | খা পা -১ I
ছে চা. ও স খি .

I স্বজ্ঞা -মা -জ্ঞা | -রা -লা -। I -রসা -ন্না সা) } | মা | ধা ধা ধা I
 চা ও দে আ ক ল প

I ୩ -୩ -୩୩ | ୩ -୩ -୩ I { -୩ -୩ ୩ | ୩ ୩ -୩ I
 ଗା . . ଙ ଙ . ଙ . . ଙା ଧି ହି ଙ

I সর্গস। -ণ। -ধ। | পা। পা। -ধ। I ধর্স। -ণ। -। | ধ। পা। -। } I
 লো.. লে . না চা. ও . স . ধি .

I রজা -স। -জা । -রা -স। -। I -রস। না স। । গ। গ। -। II
চা. ও “দে. থো ও ই”

মা । থা থা না II { জা - র্জা - না । জা - ১ - ১ I
 ত্ৰ ষি ত ন ষা . . . নে . . .

I -। -। পা । না জা রা I সঁসঁসঁ -গা -খা । পা -। -। I
 • • চা হে য় থ পা.. • • নে • •

মিশ্র গোড়সারং । ঝাপতাল

বসন্তপ্রভাতে এক মালতীর ফুল
 প্রথম মেলিল আঁখি তার, চাহিয়া দেখিল চারি ধার ॥
 উষারানী দাঁড়াইয়া শিয়রে তাহার
 দেখিছে ফুলের ঘুম-ভাঙা । হরষে কপোল তার রাঙা ॥
 মধুকর গান গেয়ে বলে, 'মধু কই । মধু দাও দাও ।'
 হরষে হৃদয় ফেটে গিরে ফুল বলে, 'এই লও লও ।'
 বায়ু আসি কহে কানে কানে, 'ফুলবালা, পরিমল দাও ।'
 আনন্দে কঁাদিয়া কহে ফুল, 'যাহা আছে সব লয়ে যাও ।'
 হরষ ধরে না তার চিতে, আপনারে চায় বিলাইতে,
 বালিকা আনন্দে কুটি কুটি পাতার পাতায় পড়ে লুটি ॥

II সা	গা		রগা	-মপা	মা		গা	গা		গা	-১	গা I
ব	সন্		ত.	..	প্র		ভা	তে		এ	.	ক

I গা	পা		ঋপা	-ধনা	না		না	-ধনধা		-পা	॥	-ধপা I
মা	ল		ভী.	..	. র		ফু ল

I মপা	মা		গমা	-পা	মা		গা	গরা		সা	-রসা	না I
প্র.	ধ		ম.	.	মে		লি	ল.		আ	..	খি

I সা	-১		-১	-১	-১		সর্গা	সর্গা		নর্গা	-র্গা	সর্গা I
তা	.		.	.	বু		চা	হি		রা.	.	দে

I না	নধা		পা	-ধা	পা		মা	-পমা		-গা	-১	-রসা II
ধি	ল.		চা	.	রি		ধা বু

-১ II { পা খা | খসাঁ -নসঁরাঁ সাঁ. | সাঁ সাঁ | সাঁ -১ সঁনা I
ল উ যা রা . . . নী দাঁ ডা ই . ঝা .

I খা না | সাঁ -নসঁরাঁ রাঁ | সাঁ -না | -খা -নখা -পা } I
শি য় রে . . . ভা হা . . . ব

I ক্ষা পা | পা -১ পা | ক্ষা পা | খা -১ -না I
দে খি ছে . ফু লে র যু . ম

I পা -খা | পা -১ -ক্ষা | পা মা | গা -১ পা I
ভা . ডা . . হ র যে . ক

I মা গা | রা -সা রসা | না -১ | সা -১ -১ II
পো ল তা . র . রা . ডা . .

-১ II সা গা | রগা -মপা মা | গা -১ | গা -১ গা I
ল ম ধু ক . . . র গা ন গে . যে

I গা -১ | গা -১ -১ | গা পা | ক্ষাপা -খনা -১ I
ব . লে . . ম ধু ক . . . ই

I না না | খা -না -খা | পা -১ | -১ -১ -খনা I
ম ধু দা . ও দা

I মা খা | পা -১ খপা | মা পখা | পা -মা পা I
হ র যে . হ . দ য . কে . টে

I মা -পমা | গা -১ -মগা | রগা রা | গমা -পা মা I
শি ফু ল ব . . . লে

I গা	-গরা সা	-রসা	-রা সা	-ৱ -ৱ	-ৱ	-ৱ I
এ	• ই ল	• •	ও ল	• •	•	ও

I পা	ধা পা	-সা	সা সা	সা সা	-ৱ	সনা I
বা	ফু আ	•	দি ক	হে কা	•	নে •

I রসা	-ৱ সা	-ৱ	-না ধা	না ধনা	রসা	রা I
কা	• নে	•	• ফু	ল বা •	• •	লা

I সা	সা না	-সা	না ধা	-নধা পা	-ৱ	-ৱ I
প	রি ম	•	ল দা	• • ও	•	•

I ক্ষা	পা পা	-ৱ	পা ক্ষা	পা পা	-ৱ	পা I
আ	নন্ দে	•	কা দি	রা ক	•	হে

I ক্ষা	-পা -ধা	-না	-ধপা পা	ধা পা	-ক্ষা	পা I
ফু	• •	•	• ল্ যা	হা আ	•	হে

I গা	-পা পমা	-ৱ	মগা রা	-গা রসা	-ৱ	-রা I
স	ব্ ল	•	য়ে • বা	• ও	•	•

I সা	গা রগা	-মপা	মা গা	গা গা	-ৱ	গা I
হ	র ব •	• •	ধ রে	না তা	•	র

I গা	-ৱ পা	-ৱ	-ৱ গা	পা ক্ষাপা	-ধনা	না I
চি	• তে	•	• আ	প না •	• •	য়ে

I না	না ধা	-না	ধা পা	-ধা পা	-ৱ	-ধপা I
চা	হে বি	•	লা ই	• তে	•	• •

I	মা	ধা		পা	-৷	পা		মা	পধা		পা	-মা	পা	I
	বা	লি		কা	.	আ		নন	দে.		ক	.		টি

I	মা	-পমা		গা	-৷	-মগা		রগা	রা		-গমা	-পা	মা	I
	ক	..		টি	.	..		পা	ভা		..	ক	পা	

I	গা	-গমা		লা	-৷	রলা		না	-৷		লা	-৷	-না	II II
	ভা	. ক		প	.	ড়ে.		লু	.		টি	.	.	

মিশ্র পিলু। কাঁপতাল

ভালো যদি বাস, সখী, কী দিব গো আর—

কবির হৃদয় এই দিব উপহার ॥

এত ভালোবাসা, সখী, কোন্ হৃদে বলো দেখি—

কোন্ হৃদে ফুটে এত ভাবের কুসুমভার ॥

তা হলে এ হৃদিধামে তোমারি তোমারি নামে

বাজবে মধুর স্বরে মরমবীণার তার :

যা-কিছু গাহিব গান ধ্বনিবে তোমারি নাম—

কী আছে কবির বলো, কী তোমারে দিব আর ॥

II সা	স্বা		বগা	-১	গা		মা	মা		মা	-১	॥	মা	I
ভা	লো		ব	•	দি		বা	স		স	•		খী	
I মা	পা		মা	-গা	গা		মপা	-দা		-মপা	-১	-১	I	
কী	দি		ব	•	গো		আ•	•		•	•	•	ব	
I পদা	দা		দা	-১	দা		বগা	দা		পা	-মা	-পমা	I	
ক	বি		র	•	হ		ন	য		এ	•	•	ই	
I মগা	গা		মা	-১	মপা		মা	-গা		-গা	-১	-সন্	II	
দি	ব		উ	•	প•		হা	•		•	•	•	ব	
[দা	পা]													
II { মা	মা		মা	-১	মা		পগা	গা		সাঁ	-১	সাঁ	I	
এ	ত		ভা	•	লো		বা•	সা		স	•	খী		

I সী -ঈর্জা | ঈ -সী সী | গা ৭দা | পা -৭ [মগা]
কো • ন হ • দে ব লো দে • পদগা } I
খি••

I মা -পদা | দা -৭ দা | ৭গা দা | পা -মা পমা I
কো • ন হ • দে হু টে এ • ভ •

I মগা গা | মা -৭ মপা | মা গা | ৭খা -৭ -সনা II
ভা বে র • হু • অ ম ভা • • র

II { সা খা | গা -৭ গা | পমা মা | মা -৭ মা I
ভা হ লে • এ হ দি ধা • মে

I মা পা | পমা -পা গা | মদা দা | পা -৭ পা I
ভো মা রি • ভো মা রি মা • মে

I পদা দা | দা -৭ দা | ৭গা দা | পা -দা মা I
বা জি বে • ম ধু র ব • রে

I মগা গা | মা -৭ মপা | মা গা | ৭খা -৭ -সা } I
ম র ম • বী • ৭া র ভা • র

[দা পা]
I { সমা মা | মা -৭ মা | পগা ৭া | সী -৭ -৭ I
বা কি ছু • গা হি• ব গা • ন

I সী ঈর্জা | ঈ -৭ সী | ৭দা | পা -৭ [-মগা]
ধব নি • বে • ভো মা রি না • -পদগা } I
• • ম

I মদা দা | দা -১ দা | দা দা | পা -১ মদা I
 কী• আ ছে • ক বি র ব • লো•

I মগা গা | মা -১ গমপা | মা গা | গা -১ -সন্না II II
 কী তো মা • রে•• দি ব আ • • ব

দেশ। ত্রিতাল

ভালিয়ে দে তরী তবে নীল সাগরোপরি।
 বহিছে মৃদল বায়, নাচিছে মৃদু লহরী ॥
 ডুবেছে রবির কায়া, আধো আলো, আধো ছায়া—
 আমরা দুজনে মিলি যাই চলো ধীরে ধীরে ॥
 একটি তায়ার দীপ যেন কনকের টিপ
 দূর শৈলভুরুমাঝে রয়েছে উজল করি।
 নাহি সাড়া, নাহি শব্দ, মস্ত্রে যেন সব স্তব্ধ—
 শান্তির ছবিটি যেন কী সুন্দর আহা মরি ॥

II রাঃ মমঃ রা সা | রা -১ সা সা | রা -মা মা মা | মপা মগা রগা সা I
 ভা সিয়ে দে ত রী • ত বে নী • ল সা গ • রো • প • রি

I রা মা মা মগা | মা পা ধা -গধা | পা ধপা মা ধা | পা মগা রগা সা II
 ব হি ছে মৃ • দু ল বা • য় না চি • ছে মৃ দু ল • হ • রী

II { মা পা না সা | রাঃ সঃ না সা | সনা সা রমা রা | সা ধর্ষণা ধা পা } I
 ডু বে ছে র বি র কা রা আ ধো আ • লো আ ধো • ছা রা

I রমা রা মা মগা | মা পা ধা গধা | পা -ধপা মা ধা | পা মগা রগা সা II
 আ • ম রা দু • জ নে মি লি • যা • ই চ লো ধী রি • ধী • রি

II রা রা রগমা রা | রা -১ রা -১ | সা রমা মা মগা | রগা গরা সা -১ I
 এ ক টি • • তা রা য় দী প্ বে ন • ক ন • কে • র • টি প্

I রা রা মা মগা | মা পা ধা গধা | পা ধপা মা ধা | পা গা রগা সা I
 দূ র শৈ ল • দু ক মা কে • র য়ে • ছে উ জ ল ক • রি

I { মা পা গীনা সী | রী: সী: গীনা সী | গীনা সী রীমা রী | সী গী ধণধা পা } I
 না াহ লা ডা না হি শব্ দ মন ঐ যে• ন স ব স্ত•ব্, ধ

I রমা রা মা মগা | মা পা ধা গধা | পা ধপা মা ধা | পা মগা রগা সা II II
 শান্ তি র ছ• বি টি যে ন• কৌ স্নন্ দ র আ হা• ম• রি

মিশ্র বেহাগ। তালকেরত।

মধুর মিলন।

হাসিতে মিলেছে হাসি, নয়নে নয়ন ॥

মরমর মুহু বাণী মরমর মরমে,

কপোলে মিলার হাসি স্নমধুর শরমে—

নয়নে স্বপন ॥

তারাগুলি চেয়ে আছে, কুসুম গাছে গাছে—

বাতাস চুপিচুপি ফিরিছে কাছে কাছে।

মালাগুলি গঁথে নিয়ে, আড়ালে লুকাইয়ে

সখীয়া নেহারিছে দৌহার আনন—

হেসে আকুল হল বকুলকানন, আমরি মরি ॥

কাহারবা

॥

II গপা মপা গাঃ -রঃ | -সা না সা -১ I -১ -১ সা না | সা -১ গা গা I
 ম• ধু• র • • মি ল ন • • হা সি তে • মি লে

I মা -১ মপা গা | -১ -১ গা -মা I পা না সাঃ -নধঃ | পধপা -১ -১ঃ -মগঃ II
 ছে • হা সি • • ম • স্ব নে ন •• স্ব•• • • • ন

II { পা পা না না | সা সা নধা না I সা সাধা গা গধা | পধা পা মপমা (-গমা) } I -গা I
 ম র ম র মু হু বা• গী ম র• ম র• ম• র মে•• •• •

I গা গমা গা মা | পা -১ না না I সা নর্গর্গা রা সা | না খনা খপা -১ I
 ক পো• লে মি লা স্ব হা সি স্ব ম•• ধু র শ র মে •

I না -খনা নর্গা সনা | খনাঃ -ধঃ পধপা -১ II
 ন •• স্ব নে• স্ব • প•• ন

দাঁড়িয়া

II পা পা -১ | থা পা -থা I পা পা -থা | পা মা -পমা I
তা রা . ও লি . চে যে . আ ছে . .

I -গা -১ গা | গা গা -মগা I রা রগা -মা | গা মা -১ I
. . ক হ ম . . গা ছে . গা ছে .

I -১ -১ মা | { মপা মা -১ I গা পমা -গা | রা সা -রসা I
. . বা তা স . হু পি . হু পি . .

I -না -১ সা | গা গা -মগা I (রা রা -গা | মা পা -থপা I
. . কি রি ছে . . কা ছে . কা ছে . .

I -মা -পা গা) } I রা রগা -মা | গা মা -১ I { পা পা -১ | না না -১ I
. . বা কা ছে . কা ছে . মা লা . ও লি .

I সা নসা -রা | সনা সা -১ I -১ -১ পরা | সা সা -১ I
গে বে . নি . যে . . . আ ডা লে .

I না থনা -সা | না থপা -১ } I -১ -১ পরা | সা সা -১ I
লু কা . ই যে . . . স ঙ্গ রা .

I না থনা -সা | না থপা -১ I -১ -১ পা | বা পা -১ I
নে হা . রি ছে . . . দৌ হা র .

I বা -পা -১ | বা -পা -১ I -১ -১ { বা | পা থপা -মা I
আ . . ন . . . নু ছে লে আ .

I ખા ખા -સા | સા ના -૧ I -૧ -૧ } સા | પદ્મા પદ્મા -૧ I
કુ જ . ર જ . . . વ કુ જ .

I ના -ધા -ના | પના -જ્ઞા -પા I પના -ધા -ના | પદ્મા પદ્મા: -ન: I
કા . . ન . ન જ્ઞા . . વ રિ .

I પના -૧: -ધ: | પા -૧ -મગા II II
વ . . રિ . .

নট। চৌতাল

মন জানে মনোমোহন আইল, মন জানে সখা !

তাই কেমন করে আজি আমার প্রাণে ॥

তারি সৌরভ বহি বহিল কি সমীরণ আমার পয়ানপানে ॥

॥

II সা | সা সা | রা: -ম: I

ম ন জা নে •

I মা -১ | মা পা | পা পা | মা -গা | রা গা | -১ গা I
ম • নো মো হ ন আ • ই ল • ম

I বগা -রা | -১ সা | -১ সা | মমা রা | -১ সা | -১ -১ I
ন • • জা • নে স • খা • তা • ই

I সা সা | -১ সা | -১ সা | সা -১ | রা গা | -১: -প: I
কে ম • ন • ক রে • আ জি • •

I মা মা | রা মগা | -মা রা | -১ II
আ মা র প্রা • • গে •

II পা -১ | পা সা | -১ সা | সা -১ | সা -১ | সা -১ I
তা • রি সৌ • র ভ • ব • হি •

I সা -১ | খা বখা | সা -১ | রা -সা | সা সা | -খা পা I
ব • হি ল কি • স • মী র • গ

I পা -১ | পা খা | -১ সা | সা -খা | -১ খা | -পা -১ I
আ • মা র • প রা • • ন • •

I মা -১ | -১ -গা | -১ রা | -সা II II
পা • • • • নে •

মিশ্র আলাইয়া। দাদরা

যাই যাই, ছেড়ে দাও — স্রোতের মুখে ভেসে যাই ।
 যা হবার তা হবে আমার, ভেসেছি তো ভেসে যাই ॥
 ছিল যত সহিবার সহেছি তো অনিবার—
 এখন কিসের আশা আর । ভেসেছি তো ভেসে যাই ॥

II ধা -র্সা -নর্সা | ধা -পা -ধপা I মা পধপা -মপা | মা -গা -মগা I
 যা . . ই যা . . ই ছে ডে দা . . ও

I রা গমগা -রগা | রসা -রসা রা I রধা -ৱা ধা | ধগর্সা -গধা -পা I
 স্রো তে য় য় . . থে তে . . সে যা ই

I ধা -র্সা -নর্সা | ধা -পা -ৱা I -ৱা -ৱা -ৱা | -ৱা -ৱা -ৱা I
 যা . . ই যা . . ই

I -ৱা -ৱা পর্সা | সর্সা রা সর্সা I সর্সা সর্সা -রর্সা | না সর্সা -ৱা I
 . . যা হ বার তা হ বে . . আ মা ব

I না না -র্সনা | ধনধা -পা পধনা I ধা ধা -ৱা | ধনর্সা -নধা -পা II
 ভে সে . . ছি তো . . ভে সে . . যা ই

II -ৱা -ৱা পা | মা গা রা I { গা পা -ধপা | ক্ষা -পা -ৱা I
 . . ছি ল য ত স হি . . বা . . .

I -ৱা -ৱা ক্ষা | পা ধা না I না সর্সা: -ন: | ধনা -ৱা -ধা I
 . . ব স হে ছি তো অ নি . . বা . . .

I (-পৰা -পৰা সৰা | ধৰা মৰা ব্ৰা)) I -পা -ৱ পৰা | সী নৰা না I
 ৱ ছি. ল. ব. ভ . স্ব এ বন কি. সেৱ

I সী পৰা -ৰা | ব্ৰা -ৰা -ৰৰা I না না -সৰা | ধনৰা -পা পধনা I
 আ না . আ . ৱ ভে সে . ছি. . তো..

I ধা ধা -ৱ | ধনৰা -নৰা -পা II II
 ভে সে . বা.. . . ই

গৌড়সারং । দ্বাদশা

সখা, সাধিতে সাধাতে কত দুখ
 তাহা বুঝিলে না তুমি— মনে রয়েছে গেল দুখ ॥
 অভিমান-আঁখিজল, নয়ন ছলছল—
 মুছাতে লাগে ভালো কত
 তাহা বুঝিলে না তুমি— মনে রয়েছে গেল দুখ ॥

পা পা -১ II { গা -পা মা | গা রা -গরা I সনা সা -১ | গা রগা -মা I
 স খা . সা . ধি তে সা . . . খা . তে . ক ত . .

II
 I গা -১ -১ | (পদ্মা খপা -১) } I { -১ সা না I সা সা -১ | গা রগা -মা I
 হ . খ . স . খা . . . তা হা বু ঝি . লে . না . .

I মা গা -১ } | -১ পা পা I খা খা -সাঁ | না না -সঁনা I
 তু মি . . ম নে র য়ে . গে ল . .

I খা -১ -নখা | পা পা -১ II
 ছ . . খ . "স খা . ."

১ ১ ১ II { পা খা -১ | পা সাঁ -১ I সাঁ সাঁ -১ | সাঁ বসাঁ : -ন : I
 অ তি . মা ন . আ ধি . জ ল .

I খা -১ না | -১ সঁনা -সাঁ I সাঁ না -১ | খা পা -১ } I
 ন . র . ন . . ছ ল . ছ ল .

I আ -১ পা | -আ খা -১ I পা মা -১ | গা গা -রগা I
 হু . ছা . তে . লা গে . তা লো . .

I রা -গা -১ | -রগা -মা -১ I গা -১ -১ | {-১ সা বা I
ক ত তা হা

I সা সা -১ | গা রগা -মা I মা গা -১ } | -১ পা পা I
বু বি তু মি ম নে

I পা পর্সা -১ | না' না -র্সনা I ধা -নধা -পা | পা পা -১ II II
র বে ছ "স বা ."

নটহাঙ্গীর। ধামার

সাজাব তোমারে হে ফুল দিয়ে দিয়ে

নানা বরনের বনফুল দিয়ে দিয়ে ॥

আজি বসন্তরাতে পূর্ণিমাচন্দ্রকরে

দক্ষিণপবনে, প্রিয়ে,

সাজাব তোমারে হে ফুল দিয়ে দিয়ে ॥

I মগা -ধা -১ | না -ধা | সা -১ | সা ধা -না | ধা -১ পা -১ I
 সা • • জা • ব • তো মা • রে • হে •

॥

I মগা -১ -১ | পা -১ | পা -১ | মা -গা -মা | রা -১ সা -১ I
 ফু • • ল • দি • রে • • দি • রে •

I সা সা -১ | গা -১ | গা -১ | পা -১ -১ | সা -১ সা -১ I
 না না • ব • র • নে • বু ব • ন •

I সা -১ -১ | রা -১ | সা -১ | সা -ধা -না | ধা -১ পা -১ II
 ফু • • ল • দি • রে • • দি • রে •

II পা -১ -১ | সা -১ | সা -১ | সা -১ -১ | সা -১ সা -১ I
 আ • • জি • ব • স • নু ত • রা •

I সা -ধা -১ | সা -১ | সা -১ | সা -১ -ধা | পা -১ -পা -১ I
 তে • • পু বু নি • মা • • চ • • নু

I মা -গা -১ | পা -১ | পা -১ | না -ধা -১ | সা -১ সা -১ I
 জ • • ক • রে • দ • কু ধি • গ •

I সা -ধা -১ | সা -১ | সা -১ | সা -১ -ধা | ধা -১ -পা -১ II II
 প • • ব • নে • প্রি • • রে • • •

মিশ্র সিদ্ধ। কাহারবা

হাসি কেন নাই ও নয়নে ! ভ্রমিতেছ মলিন-আননে ।
 দেখো, সখী, আঁধি তুলি ফুলগুলি ফুটেছে কাননে ॥
 তোমাতে মলিন দেখি ফুলেরা কাঁদেছে সখী
 শুধাইছে বনলতা কত কথা আকুল বচনে ॥
 এসো সখী, এসো হেথা, একটি কহো গো কথা—
 বলো, সখী, কার লাগি পাইয়াছ মনোব্যথা ।
 বলো, সখী, মন ভোর আছে ভোর কাহার স্বপনে ॥

॥

II { সা রা রা রজ্জা | রজ্জা রজ্জমা জর্যা সা I (ধা গধা পধা পঃমজ্জঃ |
 হা সি কে ন • নাই ও • • নয় নে ভ্র মি • তে • ছ • •

| রজ্জা রজ্জমা জর্যা সংরনঃ) } I সঁরা না সঁ সঁনঃরঃ | সঁগা গধা পঃধপঃ মা I
 মলি ন • • আন নে • • দে • থো স থী • • আ • ধি • তু • • লি

I পধা সঁগধা পধা পঃমজ্জঃ | রজ্জা রজ্জমা জর্যা সংরনঃ II
 হু • ল • শু • লি • • ফুটে ছে • • কান নে • •

II { পা পমা পা পধা | না সঁরা সঁনা সঁ I পঁরা সঁনা সঁরা মঁজ্জঃরঃ |
 তো মা • রে ম • লি ম • দে • থি হু • লে • রা • কা • •

| সঁরা সঁনা (গা ধগঁসঁরা) } I গধা পা I পঁরা না সঁ নসঁরা | গঁরা গধা পধপা মা I
 ধি • ছে • স থী • • স • থী শু • ধা ই ছে • • ব • ন • ল • • তা

I পধা সঁগধা পধা পঃমজ্জঃ | রজ্জা রজ্জমা জর্যা সংরনঃ II
 ক • তু • ক • থা • • আকুল ল • • বচ নে • •

II পা মা গা রা | গা পা ধা না I ধা 'না সনা রা | সনা সনা ধনেধ: পা I
এ সো স খী এ সো হে খা এ ক্ টি ক হো গো ক... ধা

I পনা না সী সন:র: | গসী গধা পধা পা I মপা -গা মা পধা | মপা মা গা গা I
ব. সো স খী... কা. র. ল. গি পা. ই রা ছ. ম. নো ব্য ধা

I মপা গা ধপা ধপা | ধগসী গধা পধা -পা I মা ম:গম: পা: -মজ: |
ব লো স. খী. ম... ন. তো. ব্ আ ছে... তো . ব্

| রজা রজমা জরী ল:রন: II II
কাহা র... ষপ নে...

মিশ্র গৌড়সারং । ঝাঁপতাল

হৃদয় মোর কোমল অতি, সহিতে নারি রবির জ্যোতি,
 লাগিলে আলো শরমে ভয়ে মরিয়া যাই মরমে ॥
 ভ্রমর মোর বলিলে পাশে তরাসে আঁখি মুদিয়া আসে,
 ভূতলে ঝরে পড়িতে চাহি আকুল হয়ে শরমে ॥
 কোমল দেহে লাগিলে বায় পাপড়ি মোর খসিয়া যায়,
 পাতার মাঝে ঢাকিয়া দেহ রয়েছে তাই লুকায়ে ।
 আঁধার বনে রূপের হাসি ঢালিব সদা সুরভিরাশি,
 আঁধার এই বনের কোলে মরিব শেষে শুকায় ॥

II সা সা | গা রা -গমপা | মা গা | গা গা গা I
 হ দ র মো • • বু কো ম ল অ তি

I গা গা | পা জ্ঞা পা | জ্ঞা পা | পা ধা না I
 স হি তে মা রি র বি র জ্যো তি

I পা ধা | জ্ঞা পা পধপা | মপা মা | গা গা মগা I
 লা গি লে আ লো•• শ• র মে ভ যে •

I রগা রা | রা গমপা -মা | গা -১ | রা সা -১ II
 ম• রি রা যা•• ই ম • র মে •

II { পা ধা | পা সা -১ | সা সা | সা সা না I
 ভ ম র মো বু ব সি লে পা পে

I ধা ধা | না সা রা | সা না | না ধা পা } I
 ভ রা সে আ বি যু দি যা আ সে

I	জ্ঞা ডু	পা পা ত লে	জ্ঞা ক'	পা জ্ঞা রে প	পা পা ড়ি তে	ধা চা	না I হি
I	পা আ	ধা জ্ঞা ক ল	পা হ	মপা গা রে • খ	-মগা রা • • র	সা মে	-না II •
II	সা কো	সা গা ম ল	রা দে	পা মা হে লা	গা গা গি লে	গা বা	-৭ I স্
I	গা পা	গা পা প ডি	জ্ঞা মো	-পা জ্ঞা ব্ খ	পা পা সি রা	ধা বা	-না I স্
I	পা পা	ধা পা তা র	পা মা	ধপা মপা বে • ঢা •	মা মা কি রা	গা দে	মগা I হ •
I	রগা ব •	রা রা বে ছি	গমপা তা • •	-মা গা ই লু	-মগা রা • • কা	সা য়ে	-৭ I •
I {	পা জা	ধা পা ধা র	সাঁ ব	সাঁ সাঁ নে ক	সাঁ সাঁ পে ব	সাঁ হা	না I সি
I	ধা ঢা	ধা না লি ব	সাঁ স	রাঁ সাঁ দা স	না না ব ভি	ধা রা	পা } I সি
I	জ্ঞা জা	পা পা ধা ব	জ্ঞা এ	-পা জ্ঞা ই ব	পা পা নে ব	ধা কো	না I লে
I	পা ম	ধা জ্ঞা রি ব	পা শে	মপা গা বে • শু	-মগা রা • • কা	সা দে	-না II II •

অরবিভান পঞ্চত্রিংশ খণ্ড প্রকাশিত হয় আষাঢ় ১৩৬১ সালে। এই খণ্ডের সম্পাদনার দায়িত্ব বহন করেন ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী।

এই গ্রন্থে ত্রিশটি গানের অরলিপি সংকলিত। ইহার মধ্যে ৪-সংখ্যক গানের অরলিপিকার রবীন্দ্রনাথ। ১-৩, ৫-৮, ১০-১৩, ১৬-২২, ২৪, ২৬, ২৯ ও ৩০ -সংখ্যক গানের অরলিপি ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী -কৃত। ২, ১৪, ১৫, ২৩ ও ২৭ -সংখ্যক গানের জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত অরলিপি ‘অরলিপি-গীতিমালা’ (১৩০৪) গ্রন্থে প্রকাশিত হইয়াছিল। শেষোক্ত গানগুলির রাগ-তাল নির্দেশের ব্যাপারে রমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের সহযোগিতা পাওয়া গিয়াছে। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত ২৫ ও ২৮ -সংখ্যক গানের অরলিপি যথাক্রমে বিশ্বভারতী পত্রিকার ১৩৫৭ কার্তিক-পৌষ সংখ্যা ও পাণ্ডুলিপি হইতে সংকলিত।

বর্তমান গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত গানগুলির সুরভেদ, ছন্দোভেদ, পাঠভেদ ও প্রকাশকাল সম্পর্কে এ বাৎস সংগৃহীত তথ্য বর্তমান সংস্করণে (ভাদ্র ১৩৮০) সন্নিবিষ্ট হইল। উল্লিখিত তথ্যাদি সংগ্রহ ও সংকলন করিয়াছেন শ্রীপ্রফুল্লকুমার দাস।

ভাদ্র ১৩৮০

স্বরভেদ/ছন্দোভেদ

৯. ওলো সই, ওলো সই

স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪)। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

দাদরা স্থলে আড়ধেমটা তাল উল্লিখিত।

১২. কে যেতেছিল আর রে হেথা

স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪)। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

দাদরা স্থলে ধেমটা তাল উল্লিখিত।

কথা :— শ্রীর—

স্বর :— ঐ—

৩৭

| ০ | ১ | ২ | ৩ |

॥	সা	-মা	মা মা	মা	-১ মা	-ধা	পা পা	পা	-১ I
॥	কে	-	যে তে	ছি	স্ আ	য়	রে হে	থা	০ I

I	মা	স্বা	-১ মা	পা	-১ জা	-মা	রা সা	সা	-১ I
I	হু	দ	য় থা	নি	- যা	-	না দি	রে	- I

I	সা	-মা	মা মা	মা	-১ মা	-পা	পা পা	পা	-১ I
I	বি	-	আ ধ	রে	য় হা	-	সি দে	ব	- I

I	পা	-ধা	-১ ধা	ধা	-১ ধণা	-১	সী গা	সী	-১ I
I	হু	-	থ্ দে	ব	- ম	-	ধু মা	থা	- I

I	সী	-১	গা ধা	পা	-১	১	১	১ ১	১	১ I
I	জঃ	-	থ দে	ব	-					I

I	{ গা	গা	গা গা	-১	-১ ধনসী	-১	গা ধা	পা	-১ I }
I	{ হ	রিণ	আ ধি	-	স্ অ	-	জ্র দে	ব	- I }

I	মা	ধা	পা ধা	-১	-১ জা	-মা	জা রা	সা	-১ ॥
I	অ	ভি	মা নে	-	- মা	-	থা ই	রে	- ॥

॥ মা	ণা	ধণা	ণা	-১	সাঁ	না	সাঁ	-১	১	১	১ I
॥ অ	চে	তন্	ক	হু'	ব	হি	য়ে	-	-	-	- I

I সাঁ	-১	ণা	সাঁ	রাঁ	-১	সাঁ	-১	ণা	সাঁ	ণধা	-১ I
I বি	-	বে	মা	খা	-	হু	-	ধা	দি	য়ে	- I

I { ধণা	ণা	ণা	ধণা	-সাঁ	ণা	ধা	পা	-১	১	১	১ I }
I { ন	ন	নেহু	কা	-	ল	আ	লো	-			I }

I মা	ধা	পা	-ধা	১	১	জা	-মা	জা	রা	সা	-১ ॥
I অ	র	নে	-			ব	-	র	বি	য়ে	- ॥

॥ মা	ণধা	-১	ধা	ণা	-১	ণা	-১	সাঁ	না	সাঁ	-১ I
॥ হা	সি	হু	ধা	য়ে	-	কা	-	দা	ই	ব	- I

I নসাঁ	-১	না	সাঁ	রাঁ	-১	সাঁ	-১	ণা	সাঁ	ণধা	-১ I
I অ	-	ঞ	দি	য়ে	-	হা	-	সা	ই	ব	- I

I { মা	মা	গা	মা	ণধা	. -১	ণা	সাঁ	-১	১	১	১ I }
I { হু	ণা	ল	বা	হ	-	দি	য়ে	-			I }

I সাঁ	সাঁ	-মাঁ	গাঁ	মাঁ	-াঁ	রাঁ	-সাঁ	ণা	সাঁ	ণধা	-১ I
I সা	ধে	হু	বা	ধ	ন	বে	-	ধে	দে	ব	- I

I ধা	ণা	সাঁ	রাঁ	১	১	সঁরসাঁ	-১	ণা	ণা	ধা	-১ I
I তো	খে,	তো	খে			রে	-	খে	দে	ব	-

I { গা	ণা	গা	ণা	ধা	-ণা	ধা	পা	-১	১	১	১ } I
I { দে	ব	না	হু	দ	র	তু	হু	-			} I

I মা	মা	মধা	পা	-১	-১	জা	-মা	রা	সা	সা	-১ ॥ ॥
I আনু	ন	হু	লি	-	-	বা	-	না	দি	য়ে	- ॥ ॥

১৪. কোথা ছিলি সম্মনী লো

স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪) । জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

দ্বিতীয় স্থলে কাওয়ালি (১৬ মাত্রা) তাল উল্লিখিত ।

[দণা] ... [বর্জ্য] [গণ্য মজ্য]

॥ { সা সঁসা সঁসা সঁস্বঁসা | ণ্ণাাঁ ঞ্ণাাঁ সা সা | ... | গঁসা গদা দদা দণাঁ } I

॥ { সা জাব সমি রে | সা ধ্মি টা য়ে | ... | কুহ যেমি, তুব পে } I

২৩. ভাসিয়ে দে তরী তবে

স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪)। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

২৭. সখা, সাধিতে সাধাতে কত সুখ

স্বরলিপি গীতিমালা (১৩০৪) । জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

দানব্রা স্থলে খেমটা তাল উল্লিখিত।

କଥା :—ଶ୍ରୀର-

-৭-

রা -স। | ন। সা -। I গ। রা -মা | গ। -। ১ | ১ ১ ১ |
 সা . ধ। তে . I ক ত - হু - ধ। |

। সা না -১ I সা সা -১ | গা রা -মা | গা গা -১ | ১ ১ ১ I
। জা হা - I বু ঝি - | লে না - | তু মি - I

I পা পা -১ | পা পা -সাঁ | না না -সাঁনা | ধা -নাধা -পা ॥

...

I ম নে - | ম রে - | গে ল - | ছ - ॥

... | જી વર્ગ: -ધ: I ધા જી -૧ | -ર્જના વર્ગ -૧ | ...
| જ જ - I ન જ - | - ન - | ...

I ବା -ମା -। । -କା -ସା -। । ମା -। -। । ମା ନା -। ।
 କ - - । - - । ଡ - - । ଡା ଡା - ।

I গা গা -১ | গা রা' -মা | গা গা -১ | পা পা -১ I
 I বু ঝি - | নে না - | তু মি - | ম নে - I

| ধা -নধা -পা ॥

 | ছ - থ ॥

তার পর স্বরলিপি-গীতিমালায় নিম্নবর্তী অংশ আছে :

॥ সা সা -১ | সা গা -১ | রা গমা -১ | গা গা -১ I
 ॥ চো খে বু | অ লে' - | হা সি বু | রে থা - I

I ক্রা -১ জ্বা | -জ্বা -১ ধা | পা -মপমা -১ | মা গা -১ I
 I ব - থ | - নু তা | যা - র | দে থা - I

I গা মা -১ | পা পর্সা -১ | না ধনধা -১ | পা পা -১ I
 I সে, হা - | সি, কি - | ম ধু - | মা থা - I

I মা গা -মা | রা গমা -১ | গা -১ -১ | ১ ১ ১ I
 কি, ব - | সি ব - | হা - র | I

I পা -১ ধা | পা -র্সা -১ | সা -১ -১ | না -র্সনা -১ I
 I না থ, লে | মা - নু | দু - বু | হ - র I

I ধা -না -১ | সা রা' -১ | সা -১ নধা | পা -১ -১ I
 I মে - থ, | অ ছে - | চ - জো | দ - র I

I { গা গা -১ | গা গা -মা | রা গা -মা | গা -১ -১ } I
 I { আ হা - | সে কি - | ম ধু - | ম - র } I

I পা পা -১ | পা পা -র্সা | না সা -১ | ধা -নধা -পা ॥
 I তা হে - | ত রে' - | ও ঠে - | বু - হু ॥

॥ সা -১ -১ | সা মা -১ | রা গমা -১ | গা -১ -১ I
 ॥ প্রে - য় | হু বে বু | পা রা - | যা - হ

I গা	পা	-১ আ	গধা	-না না	ধা	-১ পা	-১	-১ I
I কে	ব	- লে,	সে	... - কা	রা	- গা	-	ব
I আ	-১	পা -আ	ধা	-১ পা	-মা	-১ গা	-১	-১ I
I হ	-	ধা -	ব	- আ	-	- ধা	-	ব I
I রা	গা	-১ রা	-মা	-১ গা	-১	-১ ১	১	১ I
I কু	ড়া	- বা	-	বু হা	-	ন		I
I পা	-১	ধা পা	সাঁ	-১ সাঁ	সাঁ	-১ সাঁ	সাঁ	-না I
I দি	-	রি লা	ড	- ভা	ল	- বে	সে	- I
I ধা	না	-১ সাঁ	-রাঁ	-১ সাঁ	না	-১ ধা	পা	-১ I
I বে	না	- থা	-	র ভ	বে	- এ	সে	- I
I জা	-১	পা -আ	ধা	-১ পা	-মা	-১ গা	গা	-মা I
I প	সু	ভা -	তে	- হ	-	র স	থা	- I
I রা	-গা	-১ -রা	-মা	-১ গা	-১	-১ -১	-১	-১ I
I শে	-	- -	-	- বে	-	- -	-	- I
I { সা	না	-১ সা	গা	-১ রা	গমা	-১ গা	গা	-১ } I
I { ত	বে	- দি	রে	- তো	যো	- ভা	রে	- } I
I পা	-১	-১ পা	পা	-সাঁ না	সাঁ	-না ধা	-নধা	-পা
I আ	-	বু কো	রো	- না	কো	- চু	-	বু

পাঠভেদ

২. আজি যে রজনী যায়

নয়নের জল বরিছে বিকল

: বীণাবাদিনী ২১১৩০৪

কেন নয়নের জল বরিছে বিকল

: কাব্যগ্রন্থাবলী (১৩০৩)

গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

‘কাব্যগ্রন্থাবলী’ভুক্ত সোনার তরীর ‘বার্ষ যৌবন’ শীর্ষক কবিতা— রচনা : ১৬ আষাঢ় ১৩০০ সাল।

কবিতাটিতে গীতরূপ অপেক্ষা আর-একটি স্তবক (তৃতীয় স্তবক) বেশি আছে—

কত উঠেছিল চাঁদ নিশীথ-অগাধ আকাশে

বনে দুলেছিল ফুল গন্ধ-বাকুল বাতাসে !

তরু মর্শ্বর, নদী কলতান

কানে লেগেছিল স্বপ্ন সমান,

দূর হতে আসি পশেছিল পান শ্রবণে,

আজি যে রজনী যায় ফিরাইব তার কেমনে ?

৩. আমি স্বপনে রয়েছি ভোর, সখী

নয়ান খুলিয়া হাসিব সুখের হাস

: বিশ্বভারতী পত্রিকা ৪-৬/১৩৫৭

নয়ন খুলিয়া হাসিবে সুখের হাস

: কাব্যগ্রন্থাবলী (১৩০৩)

৬. এত ফুল কে ফোটাতে

কে ফোটাতে... কে ওঠালে

: বিশ্বভারতী পত্রিকা ১-৩/১৩৫৬

কে ফুটালে... কে উঠালে

: কাব্যগ্রন্থাবলী (১৩০৩)

৭. ও গান আর গান নে

ও গান আর গান নে

: স্বরবিতান ৩৫ (আষাঢ় ১৩৬১)

ও গান গাননে

: কাব্যগ্রন্থাবলী (১৩০৩)

৮. ওগো কাঙাল, আমারে কাঙাল করেছ

হেরো মম প্রাণ মন যৌবন নব

: বীণাবাদিনী ২১১৩০৬

মম প্রাণ মন যৌবন নব

: গান (১২০২)

গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

৯. ওলো সই, ওলো সই

আমার ইচ্ছা করে তোদের মতন

: স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪)

আমার ইচ্ছা করে তোদের মত

: কাব্যগ্রন্থাবলী (১৩০৩)

গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

১৪. কোথা ছিলি সজনী লো

সাজাব সখীরে সাধ মিটায়ে

: স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪)

আজি সাজাব সখীরে সাধ মিটায়ে

: কাব্যগ্রন্থাবলী (১৩০৩)

১৬. গেল গেল নিয়ে গেল

এত দূর ভেসে এসে

এ দূর ভেসে এসে

স্বরবিতান ৩৫ (আষাঢ় ১৩৬১)

: কাব্যগ্রন্থাবলী (১৩০৩)

২১. বসন্তপ্রভাতে এক মালতীর ফুল

‘রুদ্রচণ্ড’ নাটিকার (১৮০৩ শকাব্দ) গান—অংশবিশেষ স্মরণোজ্জিত।

২৪. মধুর মিলন

আড়ালে লুকাইয়ে

: কাব্যগ্রন্থাবলী (১৩০৩)

স্বরবিতান ৩৫ (আষাঢ় ১৩৬১)

আড়ালে লুকায়ে

: গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

সখীরা নেহারিছে দৌহার আনন

: স্বরবিতান ৩৫ (আষাঢ় ১৩৬১)

সখীরা নেহারিব দৌহার আনন

: কাব্যগ্রন্থাবলী (১৩০৩)

গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

২৫. মন জানে মনোমোহন আইল

মন জানে, সখা

: বিশ্বভারতী পত্রিকা ৭-২১১৩৫৭

মন জানে সখি

: কাব্যগ্রন্থাবলী (১৩০৩)

গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

২৬. যাই যাই, ছেড়ে দাও

যা হবার তা’ হবে আমার

: স্বরবিতান ৩৫ (আষাঢ় ১৩৬১)

যা হবার হবে আমার

: কাব্যগ্রন্থাবলী (১৩০৩)

প্রকাশকাল

গান	প্রকাশ	সাময়িক পত্র/গ্রন্থ	
		সাময়িক পত্র/গ্রন্থ	স্বরলিপি
আজি মোর ঘায়ে	গীতুবিভান ৩	বিশ্বভারতী পত্রিকা ৭-১১১৩৫৩	ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী
আজি যে রজনী যায়	কাব্যগ্রন্থাবলী	বীণাবাদিনী ২।১৩০৪	ইন্দিরাদেবী
আমি স্বপনে রয়েছি ভোর	রবিচ্ছায়া	বিশ্বভারতী পত্রিকা ৪-৬।১৩৫৭	ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী
এ কি সত্য সকলই সত্য	গীতুবিভান ৩		
এ কী হরষ হেরি কাননে	পাঠান্তর : কল্পনা রবিচ্ছায়া	বিশ্বভারতী পত্রিকা ১০-১২।১৩৫৫	ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী
এত ফুল কে কোটালে	রবিচ্ছায়া	বিশ্বভারতী পত্রিকা ১-৩।১৩৫৬	ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী
ও গান আর গাস নে	রবিচ্ছায়া		
ওগো কাঙাল, আমারে	কল্পনা	বীণাবাদিনী ২।১৩০৬	অমূল্লিখিত
ওলো সই, ওলো সই	কাব্যগ্রন্থাবলী	স্বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
কতবার ভেবেছিছু	রবিচ্ছায়া		
কিছুই তো হল না	রবিচ্ছায়া		
কে যেতেছিল আর রে	অপ্সরী ^১	স্বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
কেন গো সে মোরে বেন	রবিচ্ছায়া		
কোথা ছিল সজনি লো	গানের বহি	স্বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
গহন ঘন বনে	গানের বহি	স্বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর

গান	প্রকাশ	সাময়িক পত্র/গ্রন্থ	
		স্বরলিপি	স্বরলিপিকার
গেল গেল নিয়ে গেল	রবিচ্ছায়া		
চরাচর সকলি মিছে মায়া	রবিচ্ছায়া		
ভারে দেহে গো আনি	রবিচ্ছায়া		
ভোরা বসে গাঁথিল মালা	রবিচ্ছায়া		
দেখো ওই কে এসেছে	গানের বহি	স্বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
বসন্ত-প্রভাতে এক	রবিচ্ছায়া		
ভালো যদি বাস	রবিচ্ছায়া		
ভাসিয়ে দে তরী	বালক ৩।১২২২	বালক ৩।১২২২ স্বরলিপি-গীতিমালা	প্রতিভাদেবী জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
মধুর মিলন	রবিচ্ছায়া		
মন জানে মনোমোহন	গানের বহি	বিশ্বভারতী পত্রিকা ৭-৯।১৮৫৭	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
যাই যাই, ছেড়ে দাও	রবিচ্ছায়া		
সখা, সাধিতে সাধাতে	গানের বহি	স্বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
সাজাব তোমারে হে	গানের বহি		
হালি কেন নাই ও নয়নে	রবিচ্ছায়া		
হৃদয় মোর কোমল অতি	রবিচ্ছায়া		

তালিকার উল্লিখিত গ্রন্থগুলির প্রকাশকাল :

গীতিবিত্তান ৩ : ১৩৫৭ সংস্করণ : কাব্যগ্রন্থাবলী : আধুন ১৩০৩। রবিচ্ছায়া : বৈশাখ ১২২২। করুনা : ২৩ বৈশাখ ১৩০৭।

গানের বহি = গানের বহি ও বাঙ্গালীকপ্রতিভা : ১৩০০।

অধিকতর সুনির্দিষ্ট ও অধুনা বিস্তারিত-অনুসৃত
আকারমাত্রিক বরলিপি-পদ্ধতির সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা


- ১ সর গ ম প ধ ন—সপ্তক। খাদ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের নীচে হসন্ত, যথা—
প্, ধ্, এবং উচ্চ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের মাথায় রেফ, যথা—প্, ধ্।
- ২ কোমল র—ঝ, কোমল গ—জ, কড়ি ম—ক্ষ, কোমল ধ—দ এবং
কোমল ন—ণ।
- ৩ ঋ^১ = অতিকোমল ঋষত। অতিকোমল ঋষতের স্থান স ও ঋ স্বরদ্বয়ের
মধ্যবর্তী। ঋ^২, ঋ^৩, ঋ^৪ = যথাক্রমে অতিকোমল গাক্ষার, ঐষত ও নিষাদ।
ঋ^৫ = অণুকোমল ঋষত। অণুকোমল ঋষতের স্থান ঋ ও র স্বরদ্বয়ের
মধ্যবর্তী। ঋ^৬, ঋ^৭, ঋ^৮ = যথাক্রমে অণুকোমল গাক্ষার, ঐষত ও নিষাদ।
- ৪ একমাত্রা = ১। অর্ধমাত্রা = ২। সিকিমাত্রা = ৩। দুইটি অর্ধমাত্রা, যথা—
সরা। চারিটি সিকিমাত্রা, যথা—সরগমা। দুইটি সিকিমাত্রা, যথা—সরঃ।
একটি সিকিমাত্রা, যথা—স০। একটি অর্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া
একমাত্রা, যথা—সঃ সরঃ। একটি ষড়মাত্রা ও একটি অর্ধমাত্রা মিলিয়া দুই
মাত্রা, যথা—রাঃ গঃ।
- ৫ কোনো আসল স্বরের পূর্বে যদি কোনো নিমেষকালস্থায়ী আন্তঃসঙ্গিক স্বর একটু
ছুঁইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল স্বরের বাম
পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা—মরা গরা। আসল স্বরের পরে কখনো অল্প
স্বরের দ্বৈত বৈশিষ্ট্য লাগে; তখন ঐ স্বর ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণ পার্শ্বে লিখিত হয়,
যথা—রাস।
- ৬ বিরামের চিহ্ন ও মাত্রাসমূহের চিহ্ন একই; হাইফেন-বর্জিত হইলে এবং
স্বরাক্ষরের গায়ে সংলগ্ন না থাকিলেই সেই মাত্রা; বিরামের মাত্রা বলিষ্ঠা বৃত্তিতে
হইবে। স্বরের ক্ষণিক স্তব্ধতাকে বিরাম বলে।
- ৭ তাল-বিভাগের চিহ্ন এক-একটি দাঁড়ি। সমে ও সম হইতে তালের এক
ফেরা হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থলে I এরূপ একটি 'দণ্ড' চিহ্ন বসে। প্রায়
প্রত্যেক কলির আরম্ভে দুইটি দণ্ড বসে। যেখানে গান একেবারে শেষ হয়
সেখানে চারিটি দণ্ড বসে।
- ৮ মাত্রাসমষ্টি ভিন্ন ভিন্ন গুচ্ছে বিভক্ত, প্রত্যেক গুচ্ছের প্রথম মাত্রার শিরোনামে
১, ২, ৩, ৪, ৫, ইত্যাদি সংখ্যা বিভিন্ন তালক নির্দেশ করে। শূন্য-চিহ্নে (০)
ঈদৃশ ও যে সংখ্যার রেফ-চিহ্ন থাকে (১') তাহাতেই সম বৃত্তিতে হইবে।
- ৯ আস্থায়ীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ দুইটি করিয়া দণ্ড বসে। কোনো কলির
শেষে এই II যুগল দণ্ড এবং সবশেষে III দুই জোড়া দণ্ড দেখিলেই
আস্থায়ীর প্রথমে যেখানে যুগল দণ্ড আছে সেইখান হইতে আবার আরম্ভ
করিবে।

১০. আত্মীয় আরম্ভে, II এই যুগল দণ্ডের বাহিরে গানের অংশ গান ধরিবার সময় একবার মাত্র গাহিবে; কারণ প্রত্যেক কলির শেষে এই অংশটুকু “ ” এরূপ উদ্ভূতিচিহ্নের মধ্যে পুনঃ পুনঃ লিখিত হইয়া থাকে।

॥

১১. অবসানের চিহ্ন, শিরোদেশে যুগল দাঁড়ি, যথা— সা। হয় এইখানে একেবারে থামিবে; নয় এইখানে থামিয়া গানের অস্ত্র কলি ধরিবে।
 ১২. পুনরাবৃত্তির চিহ্ন { } এই গুচ্ছবন্ধনী; এবং পুনরাবৃত্তিকালে কতকগুলি স্বর বাদ দিয়া বাইবার চিহ্ন () এই বক্র বন্ধনী, যথা— { সা রা (গা মা) }।
 মা পা।

১৩. পুনরাবৃত্তিকালে কোনো স্বরের পরিবর্তন হইলে, শিরোদেশে [] এই সরল বন্ধনীচিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলি স্থাপিত হয়; যথা— { সা রা গা }।
 কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সব-শেষে দুই প্রস্থ যুগল দণ্ডের মধ্যে [] এই সরল বন্ধনী থাকিলে, যথা— I [] I, II [] II, আত্মীয়িতে কিরিয়া পরিবর্তিত স্বর গাঠিতে হয়।

১৪. কোনো এক স্বর যখন আর-এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে  এইরূপ মীড়-চিহ্ন থাকে, যথা— গা -পা।

১৫. যখন স্বরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে, তখন সেই স্বর বা স্বরগুলির বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে এবং গানের পংক্তিতে শূন্য (.) দেওয়া হয়; যথা— সা -১ -১ -১। অথবা— সা -রা -গা -মা। একই স্বর পৃথক
 মা মা

যৌকে উচ্চারিত হইলে সেই স্বরের বাম পার্শ্বেও হাইফেন বসে; যথা—

সা -সা -রা -রা। সা -সা -রা -রা।

মা গা ন্

১৬. নীচে গানের অক্ষর অরাস্ত না হইলে উপরে স্বরের বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে। যথা— সা -রা -গা -মা । সা -১ -১ -১ ।

গা গা ন্

উচ্চারণ। অরলিপির ভিতরে প্রায় সব কথার বানান যথাসাধ্য উচ্চারণ-অনুযায়ী বিশ্লেষ করিয়া দেখাইতে যত্ন করা হইয়াছে। =এ এবং =আ, যেরূপ বেদনা ও বেলা শব্দের প্রথম ব্যঞ্জনান্বিত একারের মূদ্রণে ইঙ্গিত করা হইয়াছে। তাহা ছাড়া ‘অবেলায়’ বিশ্লেষিত হইলে ছাপা হয়— অ বে লা য়। ‘মনে’— ম নে।

স্বরবিতান ৩৫



মূল্য ১১.৫০ টাকা